# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

## Základní umělecká škola, Strakonice,

## Kochana z Prachové

# Obsah


**1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE** ..... 4

**2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY** ..... 5

2.1 Počet oborů, velikost ..... 5

2.2 Historie a současnost ..... 5

2.3 Charakteristika pedagogického sboru ..... 5

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce ..... 5

2.5 Vybavení školy a její podmínky ..... 5

**3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE** ..... 6

3.1 Zaměření školy ..... 6

3.2 Vize školy ..... 6

**4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE** ..... 7

**5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU** ..... 8

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v hudebním oboru ..... 8

5.2 Studijní zaměření Přípravné studium I (A) ..... 9

5.3 Studijní zaměření Přípravné studium I (B) ..... 9

5.4 Studijní zaměření Přípravné studium II ..... 10

5.5 Studijní zaměření Hra na klavír ..... 11

5.6 Studijní zaměření Hra na klávesy ..... 16

5.7 Studijní zaměření Hra na akordeon ..... 21

5.8 Studijní zaměření Hra na housle ..... 26

5.9 Studijní zaměření Hra na violu ..... 30

5.10 Studijní zaměření Hra na violoncello ..... 34

5.11 Studijní zaměření Hra na kontrabas ..... 39

5.12 Studijní zaměření Hra na kytaru ..... 42

5.13 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru ..... 46

5.14 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru ..... 49

5.15 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu ..... 52

5.16 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu ..... 56

5.17 Studijní zaměření Hra na klarinet ..... 60

5.18 Studijní zaměřená Hra na saxofon ..... 64

5.19 Studijní zaměření Hra na trubku ..... 68

5.20 Studijní zaměření Hra na lesní roh ..... 71

5.21 Studijní zaměření Hra na tenor ..... 74

5.22 Studijní zaměření Hra na tubu ..... 77
5.23 Studijní zaměření Hra na pozoun ..... 80
5.24 Studijní zaměření Hra na bicí ..... 83
5.25 Studijní zaměření Hra na dudy ..... 88
5.26 Studijní zaměření Sólový zpěv ..... 91
5.27 Studijní zaměření Sborový zpěv ..... 95
5.28 Kolektivní předměty ..... 99
**6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU** ..... 111
6.1 Studijní zaměření Přípravné studium ..... 111
6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba ..... 112
**7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU** ..... 116
7.1 Studijní zaměření Přípravné studium ..... 116
7.2 Studijní zaměření Taneční výchova ..... 117
**8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU** ..... 121
8.1 Studijní zaměření Přípravné studium ..... 121
8.2 Studijní zaměření Dramatická výchova ..... 122
**9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI** ..... 128
**10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH** ..... 129
**11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY** ..... 130
11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků ..... 130
11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy ..... 131

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Strakonice, Kochana z Prachové 263

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Strakonice, Kochana z Prachové 263 je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

**Předkladatel:** Základní umělecká škola, Strakonice, Kochana z Prachové 263

**adresa:** ul. Kochana z Prachové 263, 386 01 Strakonice

**detašované pracoviště:** Zámek 1, 386 01 Strakonice

**pobočka:** ZŠ Radomyšl, Školní 187, 387 31 Radomyšl

**IČO:** 60650745

**ředitelka školy:** Martina Spišská

**telefon:** 383 332 166

**e-mail:** reditelka@zus-strakonice.cz

internetové stránky: www.zus-strakonice.cz

**Zřizovatel:** Jihočeský kraj

U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice

Telefon: 386 720 493

E-mail: posta@kraj.jihocesky.cz

**Platnost dokumentu od:** 1. září 2026

**Podpis ředitele:**

**Razítko školy:**

# 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

## 2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Strakonice je plně oborovou školou. Vyučuje se zde obor hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Plná kapacita školy je 750 žáků, celkový počet pedagogických pracovníků se dlouhodobě pohybuje kolem třiceti členů.

## 2.2 Historie a současnost

ZUŠ Strakonice zahájila vyučování 1. listopadu 1939 jako „Městská hudební a pěvecká škola“. Oficiální statut získala až 1. 4. 1940. V té době učili 2 učitelé (Ema Kepková a Antonín Vychodil) celkem 12 žáků. Až od roku 1952 se postupně začal rozšiřovat pedagogický sbor a s ním i škála nabízených nástrojů. V roce 1960 měla škola 11 učitelů a 277 žáků. V roce 1961 byl otevřen výtvarný obor, taneční v roce 1977 a v roce 1988 byl založen literárně dramatický obor. V té době zde vyučovalo celkem 25 učitelů 771 žáků.
Škola staví na tradici souborové hry. V 60. letech zde působil harmonikový soubor Vladislava Vondráka, houslový soubor Bohumila Kotmela a dechový orchestr Ladislava Roma. V roce 1969 k nim přibyla dudácká muzika pod vedením Vojtěcha Hrubého. V současnosti pracuje na škole dechový orchestr, dudácká muzika, taneční orchestr, keltský soubor a pěvecký sbor.
Škola vstoupila do povědomí strakonické veřejnosti řadou svých pedagogických úspěchů, pravidelnými veřejnými koncerty, vzdělávacími pořady, výstavami a představeními. Vychovala mnoho významných osobností naší kulturní scény a to muzikantů, výtvarníků, architektů, ale i pedagogů a nadšených amatérů.

## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný a otevřený novým didaktickým přístupům i uměleckým směrům. Výuku na škole zajišťují pedagogičtí pracovníci, kteří splňují předpoklady pro výkon své práce dle zákona č.563/2004, o pedagogických pracovnících a dle zákona 561/2004. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v jejich aktuálním znění.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Strakonice se pravidelně podílí na kulturních akcích ve spolupráci s Městem Strakonice a je součástí kulturního a společenského života ve městě. Dlouhodobě spolupracuje s Městysem Radomyšl, Domovem pro seniory ve Strakonicích a Horažďovicích, s Domovem s pečovatelskou službou ve Strakonicích a Ústavem sociálních služeb v Oseku. Podílí se na vzdělávacích pořadech pro MŠ a ZŠ, organizuje setkávání pedagogů z jiných škol v kraji. Přínosná je i spolupráce s Klubem přátel ZUŠ Strakonice, který spoluorganizuje zájezdy za kulturou, soustředění pro žáky školy, různé výstavy a koncerty pro veřejnost.
Velmi důležitým a dlouhodobým partnerem je Kruh přátel ZUŠ Strakonice, který se podílí na organizaci koncertů, vystoupení a zájezdů za kulturou.
Škola není v současné době zapojena do žádné mezinárodní spolupráce a dlouhodobých projektů.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá v prostorách historické budovy zámku, která je národní kulturní památkou a je v majetku Města Strakonice a v prostorách budovy v ulici Kochana z Prachové 263, jejímž vlastníkem je zřizovatel školy, KÚ JK v Českých Budějovicích.
Budova zámku je od roku 2007 po rozsáhlé stavební rekonstrukci (teplovodní topení, zvuková izolace místností, nové rozvody elektro, domácí telefon, internet, sociální zařízení, nová střecha a opravená fasáda). V budově je administrativní zázemí školy, část hudebního oboru, koncertní sál bohatě zdobený dobovými freskami a vybaven nahrávacím zařízením, zkušebna dechového orchestru s přístupem do Rytířského sálu sousední budovy. Do budovy zámku je od školního roku 2019/2020 vstup prostřednictvím zabezpečovacího zařízení.
Budova v ul. Kochana z Prachové 263 také prošla řadou úprav – vybudování teplovodního topení, nová střecha, sociální zařízení, telefonní propojení tříd. Od školního roku 2018/2019 je vstup do budovy vybaven bezpečnostními čipy pro zajištění větší bezpečnosti žáků a zaměstnanců. Škola je vybavena pro výuku všech oborů, především kolektivní výuky.

Ve školním roce 2026/2027 bude v půdních prostorách dokončena výstavba nahrávacího studia včetně režie, a dvou učeben pro výuku IT a multimediální tvorby. Tato výstavba je financována z programu IROP a za finanční podpory zřizovatele – JK.

Hudební obor má vybavenu učebnu tanečního orchestru, dudácké muziky, hudební nauky. Moderní interaktivní tabuli, jednoduché, lehce ovladatelné nástroje, bohaté audiovizuální zázemím, nástrojové kabinety, notové archivy a další pomůcky, které jsou pravidelně opravovány a doplňovány.

Taneční obor má vybudovaný sál se speciálním podlahovým povrchem, má k dispozici audiotechniku, taneční kostýmy a další pomůcky.

V budově jsou tři výtvarné učebny a modelovna s keramickou pecí. Výtvarný obor je dále vybaven dvěma tiskařskými lisy, PC, interaktivní tabulí, knihovnou a dalšími potřebnými pomůckami.

# 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

## 3.1 Zaměření školy

Pro školu je charakteristické, že trpělivě, laskavě, důsledně a odpovědně motivuje žáky k zájmu o umění, vede je k rozvíjení jejich zdravého sebevědomí, podílí se na vytvoření a rozvíjení jejich charakterových vlastností jako je zodpovědnost, kázeň, důslednost, umělecká pokora, názorová tolerance a sebekritičnost.

## 3.2 Vize školy

Dlouhodobým cílem školy je stát se kulturním a společenským centrem, podporovat a propagovat dudáckou tradici města i tradici souborové hry vůbec, zajistit bohatou nabídku žákům, a to jak ve výuce, tak i výběrem zájezdů za uměním. Profesionálním přístupem a dodržováním pravidel vzájemných vztahů docílit, že se žáci rádi vracejí do školy ať už jako pedagogové, nebo jako rodiče budoucích žáků.

# 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

**Výchovné a vzdělávací strategie školy**

- Společně stanovujeme psaná pravidla vzájemného chování a jednání, která jsou dodržována ve vztahu k žákům, rodičům i mezi sebou.
- Poskytujeme žákům rady a povzbuzujeme je v jejich práci.
- Motivujeme žáky k pravidelné a systematické práci jako návyku, který směřuje k očekávanému výsledku.
- Vedeme žáky k hodnocení výkonu svého i ostatních formou vzájemné diskuse, tříbíme jejich názor a vedeme je tak k sebehodnocení a toleranci k odlišným názorům.
- Pro žáky pravidelně pořádáme třídní a interní koncerty, veřejná vystoupení, výstavy a organizujeme projekty napříč všemi obory.
- Poskytujeme žákům možnost účastnit se výchovně vzdělávací činnosti, jako je soustředění sborů, soustředění orchestrů a souborů, mimo pracovní dny.
- Jdeme žákům vlastním příkladem tím, že chodíme do výuky včas, jsme připraveni, dodržujeme pravidla, chováme se k sobě slušně, vhodně se oblékáme a jsme důslední ve své práci.
- Poskytujeme informace o kulturních akcích vhodných pro žáky formou pozvánek nebo zápisů do žákovských knížek.

**Výchovné a vzdělávací strategie Hudebního oboru**

- Součástí vyučovacích hodin je ukázka způsobu domácí přípravy.
- Pravidelným dotazováním ověřujeme žákovu znalost hudebního názvosloví a notového zápisu.
- Jedenkrát za pololetí organizujeme pro žáky třídní koncert, který slouží k informování rodičů o studijních výsledcích žáka, významu domácí přípravy a provozu školy.
- Pro žáky a rodiče jsou vypracovány zásady chování na koncertech a veřejných vystoupeních.
- Absolventům umožňujeme další spolupráci se školou formou společných koncertů, vystoupeních a poskytováním individuálních konzultací.

**Výchovné a vzdělávací strategie Výtvarného oboru**

- Pomáháme žákům s řešením zadaných úkolů poskytnutím technického zázemí, správným používáním pomůcek a vedením k udržování pořádku.
- Ve výuce používáme odbornou terminologii a vysvětlujeme žákům, co dané termíny znamenají.
- Účastí na soutěžích a pořádáním výstav demonstrujeme profesní růst žáků.
- Předkládáme taková výuková témata, která vedou žáka k práci v delším časovém horizontu.
- Témata projektů jsou zaměřena tak, aby žáci pracovali společně a nebyli lhostejní ke svému okolí.

**Výchovné a vzdělávací strategie Tanečního oboru**

- Žákům podrobně vysvětlujeme a názorně předvádíme pohybové cviky a následně dotazováním zjišťujeme, zda byly správně pochopeny.
- Ve výuce používáme odbornou taneční terminologii a důkladně její význam žákům vysvětlujeme.
- Žákům, kteří zameškali výuku, osvojenou látku dodatečně předvedeme a vysvětlíme.
- Za každý sebemenší pokrok žáky pochválíme, abychom je podpořili v získání potřebného sebevědomí.
- V závěru vyučování společně hodnotíme nově získané znalosti a prvky, na které byl kladen největší důraz.

**Výchovné a vzdělávací strategie Literárně-dramatického oboru**

- V průběhu výuky opakujeme cvičení, aby si žák přisvojil potřebnou dovednost, po zvládnutí jednodušších prvků zařazujeme prvky náročnější.
- Doporučujeme žákům vhodné zdroje pro čerpání a vyhledávání textů a nabízíme jim výběr z více předloh.
- Ve výuce vysvětlujeme a názorně předvádíme dramatická cvičení, následným dotazováním zjišťujeme, zda žáci zadání správně pochopili.
- Jsme nápomocni poskytnout informace pro budoucí uplatnění žáků v amatérských souborech.

# 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

## 5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v hudebním oboru

- Výstupy všech kolektivních předmětů jsou uvedeny samostatně na konci vzdělávacího obsahu hudebního oboru (Hudební nauka, Příprava na studium, Hudební ateliér, Taneční orchestr, Dechový orchestr, Orchestrální party, Dudácká muzika, Keltský soubor).
- O hodinové dotaci kolektivní výuky rozhoduje ředitelka školy.
- Podmínkou zařazení do výuky na nástroj je splnění fyzických předpokladů pro hru, které posoudí učitel daného nástroje.
- Ve skupině 2 žáků je vyučován sólový zpěv a klávesy, ve skupině 2-3 žáků zobcová flétna. O výjimce výuky pouze 1 žáka rozhoduje ředitelka školy na doporučení třídního učitele.
- Výuka v přípravném ročníku I. stupně celého hudebního oboru je uskutečňována u dětí do 7 let věku v rozsahu minimálně jednoho roku (výjimečně mohou být zařazeni i žáci s odkladem povinné školní docházky).
- V přípravném ročníku nástrojové výuky jsou žáci vyučováni ve skupině 2-4 žáků, výjimku výuky 1 žáka v hodině povoluje ředitelka školy.
- Přípravný ročník pro II. stupeň základního studia je zaveden pouze pro hru na bicí, klávesy, saxofon, sólový zpěv, elektrickou a basovou kytaru.
- Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.
- Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) a vyšších ročnících (na II. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového poměru známek na vysvědčení.

## 5.2 Studijní zaměření Přípravné studium I (A)

Studijní zaměření Přípravné studium I (A) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno žákům od 5 let věku. Realizuje se ve vyučovacím předmětu **Přípravná hudební výchova** a **Přípravné studium I - Hra na nástroj** nebo **Přípravné studium I - Sólový zpěv** ve skupinách (2 – 4 žáci), kde se žáci seznamují se zvoleným hudebním nástrojem a příslušnými elementárními návyky. Cílem předmětu Přípravné hudební výchovy je získání základních hudebně teoretických znalostí, potřebných pro hru na hudební nástroj nebo zpěv.

### Učební plán

| Ročník | 1. | 2. |
|---|---|---|
| **Přípravná hudební výchova** | **1** | **1** |
| **Přípravné studium I - Hra na nástroj nebo Přípravné studium I - Sólový zpěv** | **1** | **1** |

**Poznámky:**
Vzdělávací obsah předmětu Přípravné studium I - Hra na nástroj nebo Přípravné studium I - Sólový zpěv je uveden u příslušného studijního zaměření Hra na nástroj nebo Sólový zpěv I. stupně základního studia.

## 5.3 Studijní zaměření Přípravné studium I (B)

Studijní zaměření Přípravné studium I (B) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno žákům od 5 let věku. Realizuje se ve vyučovacím předmětu **Přípravná hudební výchova.** Cílem výuky je získání základních hudebně teoretických znalostí, potřebných pro hru na hudební nástroj nebo zpěv. Výuka předmětu Přípravná hudební výchova je realizována v 1. a 2. pololetí školního roku, přičemž v 2. pololetí přibude vyučovací předmět **Přípravné studium I - Hra na nástroj** nebo **Přípravné studium I - Sólový zpěv** ve skupinách (2 – 4 žáci), kde se žáci seznamují se zvoleným hudebním nástrojem a příslušnými elementárními návyky a uplatňují doposud získané teoretické znalosti.

### Učební plán

| Ročník | 1. | | 2. | |
|---|---|---|---|---|
| | **1. pololetí** | **2. pololetí** | **1. pololetí** | **2. pololetí** |
| **Přípravná hudební výchova** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Přípravné studium I - Hra na nástroj nebo Přípravné studium I - Sólový zpěv** | **-** | **1** | **1** | **1** |

**Poznámky:**
Vzdělávací obsah předmětu Přípravné studium I - Hra na nástroj nebo Přípravné studium I - Sólový zpěv je uveden u příslušného studijního zaměření Hra na nástroj nebo Sólový zpěv I. stupně základního studia.

## 5.4 Studijní zaměření Přípravné studium II

Studijní zaměření Přípravné studium II se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Přípravné studium II - Hra na nástroj nebo Přípravné studium – Sólový zpěv. Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia, a to ve studijním zaměření hra na bicí, hra na klávesy, hra na saxofon, sólový zpěv, hra na elektrickou kytaru a hra na basovou kytaru.

### Učební plán

| Ročník | 1. | |
|---|---|---|
| **Přípravné studium II - Hra na nástroj nebo Přípravné studium II - Sólový zpěv** | **1** | **1** |

**Poznámky:**
Vzdělávací obsah předmětu Přípravné studium II - Hra na nástroj nebo Přípravné studium II - Sólový zpěv je uveden u příslušného studijního zaměření Hra na nástroj nebo Sólový zpěv II. stupně základního studia.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

| 1. ročník / 2. ročník |
|---|
| **Žák:**<br>• zpívá jednoduchá říkadla a písně v rozsahu c1 – a1<br>• zopakuje krátký zazpívaný či zahraný melodický úryvek<br>• rozlišuje výšku, délku a sílu tónu a dokáže je vyjádřit pohybem<br>• dokáže zpodobnit vzestupný nebo sestupný průběh melodie<br>• dokáže zopakovat krátký rytmický útvar na 2 a 4 doby<br>• reaguje na změnu tempa<br>• udrží pravidelný rytmický puls<br>• pojmenuje názvy rytmických hodnot not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová) a umí je zapsat<br>• přečte jména not od c1 – c2<br>• ví, co je osnova, klíč, takt, taktová čára, repetice<br>• předvede hru na jednoduché nástroje (zvonkohra, xylofon, Orffův instrumentář)<br>• dokáže se soustředit na krátkou dětskou skladbu nebo píseň |

## 5.5 Studijní zaměření Hra na klavír

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klavír, Hudební nauka, Komorní hra, Klavírní seminář, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**. V rámci předmětu Klavírní seminář jsou žáci vyučováni čtyřruční hře, doprovodu a improvizaci doprovodu písně.

### Učební plán

| | | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na klavír** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Klavírní seminář** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět | **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Hra na klavír je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 - 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I – Hra na klavír

| **1. ročník** *(přípravné studium I)* | **2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|---|
| Žák:<br>• zopakuje krátký melodický úryvek jedním prstem<br>• u nástroje sedí rovně a má odpovídající vzdálenost a výšku paží od kláves<br>• určí jména bílých kláves<br>• najde podle sluchu na nástroji jednoduchou lidovou píseň v rozsahu 5 ti tónů a zahraje ji jedním prstem<br>• přečte notový zápis v rozsahu (c1 – g1) v houslovém klíči<br>• určí podle sluchu nízký, střední a vysoký rejstřík | **Žák:**<br>• umí pojmenovat základní části svého nástroje (klávesa, klávesnice, pedály)<br>• ví, jak správně sedět u nástroje, jak vzniká tón, využívá celou klaviaturu<br>• hraje říkadla a jednoduché písně<br>• zvládá úhoz portamento hraje melodii střídavě oběma rukama, pokouší se i o hru oběma rukama současně<br>• hraje s učitelem (posiluje si metrorytmické cítění a sluchové vnímání)<br>• kontroluje se sluchem<br>• rozpozná hru silně – slabě |

**Vyučovací předmět: Hra na klavír**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th>3. ročník</th><th></th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>zná základní pianistické návyky (správné sezení, uvolněné ruce, správné dýchání, práce prstů a celé ruky)</li><li>sluchem kontroluje tvorbu tónu a rozlišuje melodii a doprovod</li><li>orientuje se na klávesnici i při čtení not v houslovém a basovém klíči</li><li>je schopen zahrát jednoduchý notový part správně melodicky a rytmicky, artikulačně a se správným prstokladem a jednoduchou dynamikou</li><li>hraje portamento i legato, staccato, opakované tóny, dvojhmaty</li><li>hraje nezávisle oběma rukama</li><li>hraje krátké skladbičky zpaměti</li><li>hraje čtyřručně s učitelem</li><li>je schopen jednoduchého doprovodu lidové písně dudáckou kvintou, basovými tóny</li><li>realizuje hru na bílých i černých klávesách</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>zvládá hudební frázi, dynamické odstínění</li><li>koriguje sluchem kvalitu tónu</li><li>dbá na správné rytmické, tempové a melodické provedení jednoduché skladby</li><li>hraje snadné vícehlasé skladby (např. kánon)</li><li>používá jednoduchou pedalizaci</li><li>umí některé melodické ozdoby (příraz, skupinka)</li><li>hraje doprovody písní nebo čtyřručně s učitelem</li><li>čte z listu (formou nácviku nových skladeb každou rukou zvlášť)</li><li>hraje stupnice (přes 2 oktávy zvlášť a protipohybem) – sleduje vyrovnanost rytmickou, melodickou a práci palce</li><li>hraje ke stupnicím tónický kvintakord s obraty – způsobem tenuto, staccato, rozloženě ($T^5$, $^6$, $^{6/4}$) – každou rukou zvlášť</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>využívá sluchovou kontrolu ke kvalitnějšímu provedení skladeb (vyrovnaná hra, zvuk)</li><li>je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu</li><li>hraje podle předepsané dynamiky</li><li>hraje melodické ozdoby</li><li>zvládá jednoduchou pedalizaci</li><li>ve skladbách rozlišuje hru melodie a doprovodu</li><li>používá dvojhmaty v legatu i staccatu</li><li>hraje stupnice v protipohybu i rovném pohybu přes 2 oktávy v I. prstokladové skupině dur i moll</li><li>hraje tónický kvintakord s obraty dohromady</li><li>využívá různé varianty k doprovodu písní</li></ul></td><td></td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>umí hrát v rychlejších tempech (stupnice, technická cvičení, přednesové skladby)</li><li>je schopen agogiky (accelerando, ritardando)</li><li>zvládá vkusný přednes hraných skladeb</li><li>hraje melodické ozdoby</li><li>pozná logické celky skladby, charakter skladby</li><li>hraje zpaměti</li><li>hraje skladby různých</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu</li><li>zná různé varianty nácviku technických míst</li><li>zná správnou pedalizaci ve skladbě</li><li>má vyrovnanou pasážovou techniku</li><li>hraje z listu a doprovody písní vyšší úrovně</li><li>hraje stupnice přes 4 oktávy rovným pohybem oběma rukama dohromady</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>se orientuje ve vedení hlasů v polyfonních skladbách</li><li>je zapojen do kolektivní hry</li><li>na základě sluchové kontroly uvědoměle tvoří tón</li><li>určí správné tempo skladby podle jejího charakteru</li><li>hraje skladby různých stylových období</li><li>zvládá i složitější rytmy</li><li>ve skladbě pozná stejné celky, téma,</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>dokáže použít získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci nebo při samostatném studiu skladeb</li><li>dokáže pracovat se zvukem nástroje</li><li>s pomocí učitele je schopen určit prstoklad, dynamiku, tempo, frázování, pedalizaci</li><li>hraje z listu na úrovni 3. - 4. ročníku</li><li>je schopen vytvořit samostatně doprovod k lidové písni podle</li></ul></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| stylových období<br>• hraje nejen sólově a je schopen se zapojit do kolektivní hry<br>• hraje z listu jednoduché skladbičky<br>• hraje polyfonní skladby se zřetelem na vedení hlasů<br>• umí vytvořit jednoduché doprovody k písním | nebo kombinovaným pohybem<br>• podle svých fyzických dispozic hraje velký rozklad akordu každou rukou zvlášť | melodii<br>• používá paměť sluchovou a mechanickou (schopnější žáci i logickou)<br>• dokáže ve studovaných skladbách vkusně zahrát dynamiku, agogiku, pedál | kytarových značek<br>• je schopen jednoduché korepetice<br>• je schopen souhry se spolužáky |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem, vyrovnaně v rychlejších tempech<br>• hraje čtyřhlasé akordy tenuto, staccato a rozloženě, pokud má malou ruku, hraje velký rozklad<br>• v polyfonních skladbách plasticky vede hlasy<br>• se orientuje ve hře z listu na úrovni nižších ročníků<br>• je schopen samostatně nacvičit zadanou skladbu, dbá na vyrovnanou hru pasáží, využívá výrazové prostředky – dynamiku, agogiku<br>• podle vlastního vkusu používá oba pedály<br>• dokáže v nastudovaných skladbách vystihnout odpovídající náladu a zvládne je podle potřeby zahrát zpaměti<br>• zvládá přiměřeně obtížné doprovody<br>• je zapojen do kolektivní hry | Žák:<br>• hraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem, vyrovnaně v rychlejších tempech<br>• hraje čtyřhlasé akordy tenuto, staccato a rozloženě, pokud má malou ruku, hraje velký rozklad<br>• zvládá nácvik náročnějších technických prvků - dvojhmaty, oktávy, skoky, trylky<br>• se orientuje v hudební formě hrané skladby<br>• hraje skladby různých období s přihlédnutím ke stylové interpretaci<br>• samostatně nastuduje vybranou skladbu a předvede ji zpaměti<br>• zvládá samostatně nácvik náročných míst ve skladbě<br>• je interpretačně samostatný - fráze, vystižení nálady, tempo, dynamika, agogika, pedál<br>• zvládá přiměřeně obtížné doprovody<br>• zapojuje se do kolektivní výuky |

**Vyučovací předmět: Klavírní seminář**

| **I. stupeň** | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• zahraje podle potřeby part primu nebo sekundu<br>• se orientuje v partech<br>• dokáže společně nastoupit, udržet tempo, vyjádřit dynamiku<br>• je schopen zvládnout jednoduchý doprovod spolužáka z jiného oddělení<br>• umí použít TSD a jednoduché figurace<br>• transponuje snadné písně<br>• se seznamuje s klavírní literaturou přiměřeně k věku<br>• poznává interpretaci klavírních děl různých stylů | Žák:<br>• rozlišuje melodii, bas a vedlejší hlasy<br>• vnímá celek, hru partnera, dbá na přesnost a souhru<br>• umí použít jednodušší harmonické a kytarové značky, obohacuje figurace levé ruky<br>• umí zahrát snazší doprovod pro spolužáka<br>• se seznamuje s klavírní literaturou přiměřeně k věku<br>• poznává interpretaci klavírních děl různých stylů |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• je schopen samostatně nastudovat svůj part<br>• vnímá celek a respektuje hru partnera<br>• zvládá souhru i přednes<br>• je schopen využívat při doprovodu písně tercie a sexty v melodii<br>• zvládá hru z kytarových značek – hlavní i vedlejší akordy<br>• se seznamuje s klavírní literaturou přiměřeně věku<br>• poznává interpretaci klavírních děl různých stylů | Žák:<br>• spolupracuje se spoluhráčem<br>• dokáže zahrát z listu, podílí se na výběru repertoáru<br>• je schopen nastudovat obtížnější doprovod pro spolužáka<br>• je schopen využívat při doprovodu písně tercie a sexty v melodii<br>• zvládá hru z kytarových značek – hlavní i vedlejší akordy, $D^7$<br>• dokáže transponovat jednoduché písně a samostatně vytvořit předehru, mezihru a dohru<br>• se seznamuje s klavírní literaturou přiměřeně věku<br>• poznává interpretaci klavírních děl různých stylů |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27

## 5.6 Studijní zaměření Hra na klávesy

Studijní zaměření Hra na klávesy se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klávesy, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**. V rámci předmětu Hudební dílna, získávají žáci znalosti o klavírní literatuře, významných interpretech, hudebních stylech a žánrech, učí se souhře se spolužáky.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na klávesy** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Hra na klávesy je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 - 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I - Hra na klávesy

| **1. ročník** *(přípravné studium I)* | **2. ročník** *(přípravné studium I.)* |
|---|---|
| Žák:<br>• u nástroje sedí rovně a má odpovídající vzdálenost a výšku paží od kláves<br>• najde podle sluchu na nástroji jednoduchou lidovou píseň v rozsahu 5 tónů a zahraje ji jedním prstem<br>• určí v notovém zápise výškové rozdíly not<br>• najde a určí základní zvukové rejstříky EKN (klavír, smyčce, dechy, bicí apod.) | Žák:<br>• zná části nástroje a zvládá jeho základní obsluhu<br>• ví, jak správně sedět či stát u nástroje<br>• se orientuje na klaviatuře<br>• zvládá správné postavení obou rukou<br>• zná prstoklady pravé ruky (c – g)<br>• umí zahrát jednoduché písně podle sluchu (v pěti prstové poloze) |

**Vyučovací předmět: Hra na klávesy**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th>3. ročník</th><th></th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>zná části nástroje a zvládá jeho základní obsluhu (zapnutí, vypnutí)</li><li>ovládá elementární návyky - správné sezení či stání u nástroje, postavení obou rukou</li><li>se orientuje na klaviatuře</li><li>umí hrát v pravé i levé ruce v legatu a staccatu</li><li>umí zahrát stupnice C, G dur, k nim tónický kvintakord</li><li>již rozlišuje základní tempa</li><li>umí využít rytmické doprovodné složky nástroje na jednoduché písničky, cvičení a etudy</li><li>v levé ruce používá funkce jedno prstového doprovodu SINGLE FINGER</li><li>podle individuálních schopností zpívá jednoduché písně za doprovodu EKN</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>se hbitě orientuje na klaviatuře</li><li>umí využívat zvukové banky nástroje, umí zvolit jednoduché základní rytmické styly</li><li>v levé ruce využívá již doprovod plnými akordy podle akordových značek (MULTI FINGER)</li><li>ovládá další funkce nástroje – např. intro, ending</li><li>využívá správných prstokladů v rozšířené poloze, umí zahrát podklady a překlady</li><li>umí zahrát stupnice C, G, D dur, dohromady (protipohybem nebo rovným pohybem, k nim příslušné akordy zvlášť</li><li>dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)</li><li>dle hlasových dispozic za doprovodu EKN zpívá jednoduché písně</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>zvládá hru v legatu, tenuto, staccatu</li><li>zvládá hru dvojhmatů</li><li>hraje složitější rytmické útvary v pravé ruce</li><li>podle udaného taktu dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)</li><li>hraje stupnice C, G, D, A, F dur, a moll – aiolská, harmonická, melodická - zvlášť</li><li>k probraným stupnicím hraje kvintakord s obraty – melodicky, harmonicky, kadenci</li><li>se orientuje v akordových značkách (dur, moll, D7,)</li><li>hraje skladbičky a písně v různých rytmech a tempech,</li><li>podle hlasových dispozic postupně zapojuje zpěv při hře k písním</li><li>umí zahrát jednoduchou píseň zpaměti</li><li>využívá dynamickou klávesnici</li></ul></td><td></td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>hraje stupnice přes dvě oktávy – rovným pohybem, k probraným stupnicím hraje kvintakord s obraty – melodicky, harmonicky, legato, tenuto, staccato</li><li>hraje stupnice durové C, G, D, A, F, B, mollové a, e, h, d (harmonická, melodická)</li><li>uplatňuje sluchovou sebekontrolu</li><li>hraje dvojhmaty v tercích a sextách (v probraných</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>hraje stupnice přes dvě oktávy rovným pohybem v rychlejším tempu (C, G, D, A, F, B, Es, dur, a, e, h, d, g moll)</li><li>hraje k probraným stupnicím tónický kvintakord s obraty – harmonicky, melodicky, kadence, (legato, tenuto, staccato)</li><li>dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby – trylek, příraz)</li><li>se orientuje v dalších akordových značkách</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>umí zahrát stupnice durové i mollové rovným pohybem do 4 # a 4 b, k probraným stupnicím $T^5$ s obraty – harmonicky i melodicky (legato, tenuto staccato)</li><li>se orientuje ve zvukových bankách a stylech</li><li>ovládá základy pedalizace a dokáže je využít při hře, uplatňuje sluchovou sebekontrolu</li><li>je schopen vytvořit svou vlastní harmonii</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>při hře využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky – technické i výrazové</li><li>umí zahrát stupnice durové do 5 # a do 5 b, mollové do 4 křížků a 4 b, k probraným</li><li>stupnicím tříhlasý kvintakord s obraty – melodicky, harmonicky</li><li>je schopen vytvořit v levé ruce vlastní doprovod k písni podle akordových značek, bez použití automatického doprovodu</li><li>si umí vytvořit vlastní</li></ul></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| tóninách)<br>• zná základní melodické ozdoby<br>• umí vybrat vhodný rejstřík ze zvukové banky nástroje a styl k studované skladbě<br>• v hraných písničkách a skladbách využívá INTRO, ENDING a variace rytmů s přechody<br>• umí vytvořit doprovod k jednoduché písni s využitím zákl. harmonických funkcí (T, S, D)<br>• poprvé se zapojuje do komorní a souborové hry, podle možností doprovází jiné nástroje | • hraje různé hudební žánry a styly a umí je správně frázovat<br>• využívá při hře technických možností nástroje<br>• zvládá hru zpaměti<br>• podle svých hlasových schopností zapojuje zpěv při hře písní<br>• se zapojuje do souborové a komorní hry, podle možností doprovází i jiné hudební nástroje | k písním<br>• dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížnou skladbu<br>• vnímá charakter hrané skladby, při hře dokáže pracovat s dynamikou, agogikou, výrazem<br>• aktivně hraje v komorní nebo souborové hře, podle možností a schopností doprovází i jiné nástroje | hudební repertoár<br>• je schopen samostatného nácviku nových skladeb a hudebně technických problémů<br>• umí využít bohatosti zvukových barev a stylů nástroje<br>• aktivně hraje v komorní nebo souborové hře |

**Vyučovací předmět: Přípravné studium II - Hra na klávesy**

| **1. ročník** *(přípravné studium II)* |
|---|
| Žák:<br>• u nástroje sedí rovně a má odpovídající vzdálenost a výšku paží od kláves<br>• najde podle sluchu na nástroji jednoduchou lidovou píseň v rozsahu 5 tónů a zahraje ji jedním prstem<br>• určí v notovém zápise výškové rozdíly not<br>• najde a určí základní zvukové rejstříky EKN (klavír, smyčce, dechy, bicí apod.)<br>• nalezne na nástroji základní stylové rejstříky EKN (ballad, rock, pop, polka, waltz apod.) |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• má zvládnuté základní technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí<br>• hraje z listu jednoduché skladby<br>• hraje náročnější skladby různých stylových období (podle možností EKN)<br>• ovládá hru základních melodických ozdob<br>• dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb | Žák:<br>• při studiu skladeb pracuje samostatně s technickými i výrazovými prvky<br>• dokáže samostatně používat pedál<br>• zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít<br>• je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu<br>• projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci<br>• dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu |

| | |
|---|---|
| | • je schopen souhry s jiným nástrojem, dokáže doprovodit melodický nástroj nebo zpěv |

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• pracuje s nástrojem a složitějšími funkcemi<br>• pracuje s registračními bankami<br>• zvládá ukládání stylů do registračních pamětí<br>• pracuje se zvuky a styly a ukládá je do registračních pamětí<br>• dokáže samostatně k jednoduché písni zvolit vhodný styl a zvuk<br>• využívá one touch setting<br>• poslouchá na PC různé skladby světových hráčů na klávesové nástroje<br>• zvládá souhru více hráčů na klávesové nástroje<br>• orientuje se v partech | Žák:<br>• využívá USB k ukládání a přenosu dat<br>• dokáže připojit mikrofon a pracovat s ním<br>• dokáže vyhledat a vybrat notový materiál na internetu<br>• vytváří a edituje svůj repertoár pomocí nástroje a USB paměti<br>• orientuje se v hudebních stylech a žánrech<br>• používá susteinový pedál<br>• využívá controler<br>• umí doprovodit i jiné nástroje |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• pracuje se zvuky a styly – vrství zvuky na sebe<br>• používá sustainový pedál<br>• používá různé funkce pedálů<br>• využívá multi pad control<br>• orientuje se v různých stylech a žánrech<br>• dokáže vybrat k dané skladbě patřičný styl<br>• spoluvytváří doprovod ke zpěvu | Žák:<br>• tvoří vlastní aranžmá dané písně nebo skladby<br>• dokáže uplatnit poslech skladeb při jejich interpretaci<br>• využívá složitějších funkcí nástroje – fingered, fingered on bass, aifingered<br>• používá různé funkce pedálů (stop, break, regist., sequence atd.)<br>• vytváří a nahrává podklady z daného nástroje pro hran skladby s využitím sequenzeru<br>• využívá multi pad<br>• nahrává do vnitřní paměti nástroje – midi, audio<br>• podílí se na výběru skladeb a stylu interpretace – dialogem s učitelem a spolužáky |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.7 Studijní zaměření Hra na akordeon

Studijní zaměření Hra na akordeon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na akordeon, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**. V rámci předmětu Komorní hra se žáci učí souhře se spolužáky, seznamují se s hudební literaturou pro komorní soubory.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na akordeon** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Hra na akordeon je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 - 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I - Hra na akordeon

| **1. ročník** *(přípravné studium I)* | **2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|---|
| Žák:<br>• rozliší vyšší a nižší tón<br>• vytleská slyšený jednoduchý rytmus<br>• přečte notový zápis v rozsahu c1 – g1 v houslovém klíči<br>• zahraje čtvrtým prstem levé ruky tón C na basové tastatuře | Žák:<br>• umí pojmenovat jednotlivé části nástroje<br>• správně sedí a drží nástroj<br>• má správně postavené obě ruce na klávesnici a basech najde a zahraje základní basy – C, G, D, F<br>• umí zahrát jednoduché písně podle sluchu v pěti prstové poloze<br>• zná prstoklady pravé ruky od tónů c – g |

**Vyučovací předmět: Hra na akordeon**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th colspan="2">3. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>umí správně sedět a držet nástroj</li><li>pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje</li><li>umí správně nasadit a ukončit tón</li><li>má správně postavenou pravou i levou ruku</li><li>hraje a čte noty v pěti prstové poloze od c1, c2. g1</li><li>podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje si tak pěti prstovou polohu pravé ruky a využívá ji podle potřeby</li><li>hraje stupnice C, G, D dur pravou rukou v rozsahu jedné oktávy</li><li>najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty c, G, g, f</li><li>zvládá jednoduchou souhru obou rukou</li><li>zahraje jednoduchou melodii, nebo píseň s doprovodem – T, S, D</li><li>rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>rozlišuje základní tempa a dynamiku (p, mf, f)</li><li>zvládá souhru obou rukou</li><li>vede měch podle značek</li><li>tvoří správně tóny – jejich nasazení a ukončení</li><li>zahraje stupnice C, G, D dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť</li><li>hraje k probraným stupnicím tónický kvintakord</li><li>v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě od používaných basů základní řady (f, c, g, d)</li><li>zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě</li><li>zahraje píseň nebo skladbičku v určeném tempu (pomalu, rychle)</li></ul></td><td colspan="2">Žák:<ul><li>správně sedí a drží nástroj</li><li>aplikuje získané vědomosti v péči o nástroj – jeho uložení, přenášení</li><li>používá základní typy prstové artikulace – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně (rozvíjí tak nezávislost rukou)</li><li>se orientuje po celé klaviatuře, používá jednoduché dvojhmaty</li><li>hraje durové stupnice dohromady (C, G, D, A, F, B dur), k nim kvintakord s obraty - melodicky a harmonicky - zvlášť mollové stupnice - a, e, h - pravou rukou – aiolská, harmonická</li><li>ovládá základy měchové techniky – plynulé obraty podle značek bez nárazů a přerušení – a využívá je při tvorbě dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)</li><li>v basové části nástroje používá pomocnou, základní, durovou a septimovou řadu od základních basů</li><li>při hře doprovodů používá terciový a kvintový bas</li><li>zná základní označení rejstříků a používá je</li><li>interpretuje naučenou skladbu nebo píseň zpaměti</li></ul></td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>hraje dvojhmaty, podle svých individuálních schopností i vícehlas (polyfonii)</li><li>používá měchovou a prstovou artikulaci – správně nasadí a ukončí tón, vnímá fráze</li><li>hraje melodické ozdoby – nátryl,</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>využívá při hře další melodické ozdoby (skupinka, mordent, obal)</li><li>při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů</li><li>podle individuálních schopností hraje vícehlasé skladby</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>zná a zahraje další melodickou ozdobu – trylek</li><li>hraje stupnice do 6 # a 4 b protipohybem přes dvě oktávy, k uvedeným stupnicím čtyřhlasý akord, mollové stupnice v rychlejším tempu rovným pohybem</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>používá celý rozsah nástroje v melodické i basové části, orientuje se s jistotou pomocí hmatu bez zrakové kontroly</li><li>při hře využívá veškeré naučené dovednosti z předchozích ročníků</li><li>hraje durové i mollové stupnice všemi probranými způsoby,</li></ul></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| příraz<br>• hraje durové stupnice do 4# a 3 b v rychlejším tempu, mollové stupnice harmonické i melodické oběma rukama dohromady (a, e, h, d, g), k probraným stupnicím tříhlasý kvintakord s obraty– harmonicky, melodicky<br>• dokáže vytvořit jednoduché doprovody k písním na základě hlavních harmonických funkcí T, S, D<br>• se orientuje ve všech basových řadách od používaných základních basů<br>• při hře využívá barevných možností nástroje – základy techniky rejstříkování<br>• hraje z listu skladby nebo písně odpovídající technické úrovni nižších ročníků<br>• upevňuje hudební paměť formou opakování a pravidelného nácviku | (polyfonii)<br>• hraje durové stupnice do 5 # a 4 bé – přes dvě oktávy dohromady a k nim příslušný tříhlasý kvintakord s obraty – harmonicky i melodicky, mollové stupnice a, e, h, d, g, c rovným pohybem v rozsahu dvou oktáv – harmonické, melodické<br>• upraví a vytvoří doprovod k jednoduchým písním s využitím akordických značek<br>• pomocí měchu a vhodným použitím registrace hraje s tónovou kulturou a zvládá široké spektrum dynamiky<br>• hraje přednesové skladby různých žánrů<br>• si vybírá pod vedením učitele rozmanité skladby a systematicky a samostatně pracuje na jejich nácviku | • dokáže zahrát chromatickou stupnicí v pravé ruce<br>• v levé ruce používá všechny druhy akordů<br>• má osvojen princip akcentu, měchovou artikulací zvládá legato, staccato<br>• hraje repertoár rozšířen dle jeho schopností o další žánry<br>• dokáže zahrát a vytvořit doprovod podle akordových značek k populárním písním<br>• hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus<br>• umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků | k nim příslušné akordy<br>• skladby stylově interpretuje, dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické, podílí se na konečném výběru skladeb<br>• při hře zpaměti se opírá o části a fráze skladby, hraje s jistotou<br>• je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladby<br>• dokáže vytvořit doprovody k písním a umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně<br>• si samostatně vytváří prstoklady<br>• zvládá si určit měchové obraty s ohledem na frázi<br>• správně a citlivě používá rejstříkování<br>• doprovodí písně pomocí harmonických funkcí<br>• melodii obohacuje vícehlasem<br>• stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy<br>• se umí vyjádřit k dané interpretaci | Žák:<br>• disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná<br>• hraje s tónovou kulturou, zvládá měchovou i nástrojovou techniku<br>• má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik<br>• je schopen samostatného nastudování přednesu – vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter |

| | |
|---|---|
| | • zvládá hru podle akordových značek<br>• je schopen se uplatnit jak samostatně v sólové hře, tak v amatérských skupinách |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• zná podstatu kolektivní hry<br>• hraje na začátku souhry unisono lidové písně, později dvou až tříhlasé skladby<br>• má základní návyky, intonačně a rytmicky zvládají party a orientují se při vzájemném poslechu<br>• umí reagovat na gesta dirigenta a vedoucího hráče komorního souboru<br>• zvládá nástup a ukončení, dynamické a tempové změny<br>• uplatňuje měchovou techniku pro přednesovou hru<br>• dokáže zahrát přednesy různých žánrů<br>• hraje i polyfonní skladby | Žák:<br>• je schopen rytmické přesnosti a souhry s ostatními hráči<br>• umí využít všech dosud získaných hráčských dovedností<br>• se dokáže pohotově orientovat v notovém zápise – zrakově i sluchově<br>• dokáže pokračovat ve hře od označených taktů<br>• používá u přednesových skladeb – dynamiku, frázování<br>• ovládá měchovou techniku pro přednesovou hru<br>• hraje skladby různých stylů<br>• dokáže samostatně prostudovat part – tempo skladby, zpomalování, zrychlování, fráze, artikulace tónů, rytmus, pomlky, nástupy, ukončení apod.<br>• umí využívat rejstříky pro nové barevné možnosti zvuku<br>• reaguje na gesta vedoucího hráče souboru |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• je schopen sledovat nejen svůj part, ale slyšet i ostatní hlasy<br>• používá s citem dynamiku<br>• hraje skladby různých stylů a žánrů<br>• zvládá i polyfonní skladby s využitím vhodných rejstříků<br>• správně reprodukuje hlavní a vedlejší melodie<br>• přesně reaguje na gesta dirigenta, nebo vedoucího hráče | Žák:<br>• dokáže zastoupit dirigenta, při interpretaci vydávají pokyny pro nástup, ukončení, dynamiku, tempové změny<br>• je zodpovědný za společné nastudování a prezentaci skladby<br>• pomáhá při výběru skladeb a stylu interpretace (toto je podmíněno dialogem mezi učitelem a žáky)<br>• má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.8 Studijní zaměření: Hra na housle

Studijní zaměření Hra na housle se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na housle, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na housle** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Hra na housle je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 - 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I - Hra na housle

| **1. ročník** *(přípravné studium I)* | **2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|---|
| **Žák:**<br>• popíše principy správného držení nástroje<br>• předvede správné kladení prstů levé ruky na hmatník ve zvoleném prstokladu<br>• zahraje středem smyčce na prázdných strunách<br>• zahraje jednoduchou píseň pizzicato v základním prstokladu na jedné struně<br>• poslechem rozliší vyšší a nižší tón | **Žák:**<br>• zná hlavní části nástroje<br>• umí pojmenovat prázdné struny<br>• ví, jak stát, držet housle uchopit smyčec<br>• hraje prázdné struny různými částmi smyčce, staví prsty levé ruky do zvoleného prstokladu<br>• hraje podle číslovaných prstů<br>• hraje pizzicato krátká cvičení, říkadla nebo písničky na jedné struně<br>• ví, jak má pečovat o nástroj |

**Vyučovací předmět: Hra na housle**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th colspan="2">3. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<br>• umí pojmenovat jednotlivé části nástroje<br>• zvládá správné nasazení houslí a smyčce<br>• zná správný postoj a postavení obou rukou<br>• zvládá hru na prázdných strunách různou částí smyčce, též celým smyčcem<br>• i kombinace různých částí smyčce<br>• zvládá hru detache s přechodem přes struny<br>• hraje ve zvoleném prstokladu jednoduchá cvičení nejprve bez not, později s notovým záznamem<br>• používá kombinovaně čtení not a číslic<br>• umí zahrát lidovou píseň na jedné struně nebo i jednoduchou přednesovou skladbičku za doprovodu jiného nástroje<br>• s pomocí učitele zvládá intonační korekci a kontroluje kvalitu tónu<br>• hraje písničky nebo jednoduché skladbičky zpaměti</td><td>Žák:<br>• ovládá elementární návyky držení nástroje, uvolňování paží, zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky<br>• ovládá hru s přechodem přes struny, lépe využívá různé části smyčce<br>• zvládá kombinaci durového a mollového prstokladu<br>• hraje další prstoklady podle zvolené školy<br>• umí přechod z vyšší na nižší strunu s použitím 4. prstu<br>• koriguje intonační představivost<br>• ovládá chromatické posuny prstů<br>• hraje jednooktávové stupnice durové podle probíraných prstokladů G dur, D dur s T[5]<br>• zvládá základní technické návyky – koordinace a synchronizace rukou<br>• umí zahrát píseň, či kratší přednes zpaměti s doprovodem jiného nástroje<br>• zná dynamiku f, p</td><td colspan="2">Žák:<br>• umí používat základní dynamiku f, p<br>• zvládá základní orientaci v notovém zápisu<br>• hraje prstoklad se zvýšeným 3. prstem a pražcový prstoklad a také kombinace těchto prstokladů<br>• hraje cvičení na zvýšení techniky levé ruky<br>• umí zahrát více not na jeden smyk<br>• ovládá detache, legato, staccato<br>• hraje dur stupnice v rozsahu 2 oktáv, moll. stupnice v rozsahu 1 oktávy s T[5]<br>• je schopen vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky<br>• hraje skladby kratšího rozsahu zpaměti</td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<br>• zvládá samostatnější orientaci v notovém zápisu při nácviku nové skladby<br>• umí hrát z listu jednoduché skladby<br>• hraje cvičení pro uvolnění zápěstí a pro přípravu těžších smyků<br>• ovládá základní smyky a jejich kombinace – detache, legato, staccato, nastavované smyky</td><td>Žák:<br>• zvládá intonační a notovou orientaci ve třetí poloze i druhy výměn (1.- 3. poloha)<br>• ovládá základy vibráta jako výrazového prostředku<br>• zvládá techniku známých smyků a rozšíří je o martelle<br>• umí hlouběji vystihnout charakter a náladu skladby<br>• zvládá rozvíjet kvalitu</td><td>Žák:<br>• hraje spiccato, propojuje smykové dovednosti<br>• zvládá hru po stránce intonační i technické při hře ve třetí poloze<br>• hraje v 5. poloze<br>• ovládá vibráto jako výrazový prostředek k vystižení nálady skladby<br>• rozlišuje kvalitu tónu<br>• zvládá samostatnější studium skladeb<br>• zvládá větší nároky na</td><td>Žák:<br>• ovládá agogiku a frázování<br>• rozlišuje základní melodické ozdoby, flageolet<br>• používá vibráto, pracuje s výrazem a tónem<br>• zvládá kulturu tónu a zásady při interpretaci různých žánrů<br>• umí samostatně nastudovat zadanou skladbu<br>• ovládá hru ve vyšších polohách</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| • zvládá přípravu pohybu po hmatníku a též nácvik vibráta<br>• hraje přípravné cviky na přechod do 3. polohy<br>• hraje stupnice dvouoktávové dur i moll s $T^5$<br>• zvládá skladbu kratšího rozsahu nebo větu z koncertina zpaměti | tónu, práci se smyčcem – zaměření na výměny smyků<br>• hraje smyky v triolách, zvládá tečkovaný rytmus<br>• hraje stupnice s přechodem do 3. polohy dur i moll s $T^5$<br>• dokáže interpretovat skladbu kratšího rozsahu nebo jednu větu z koncertina | intonační jistotu, hlavně ve vyšších polohách<br>• má větší pohyblivost prstů levé ruky<br>• zvládá, upevňuje a prohlubuje získané dovednosti<br>• hraje stupnice dur přes 3 oktávy, stupnice moll s přechodem do 3. polohy v rozsahu dvou oktáv s T5 | • dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu<br>• hraje 3. oktávové stupnice a akordy $sT^5$ |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• ovládá přechody z první do II., III., IV., V. polohy a kombinace těchto poloh<br>• dbá na intonační jistotu a přesnost při hře v polohách<br>• umí hrát detache, legato, martelle, staccato, spiccato a všechny vzájemné kombinaci těchto smyků<br>• dbá na dodržování hlavních zásad při interpretaci různých žánrů a stylů<br>• hraje jednoduché skladby z listu | Žák:<br>• dbá na rozvíjení technických a výrazových dovedností<br>• hraje skladby vybrané podle jeho technické a hudební vyspělosti<br>• umí využívat výrazové složky hry při hře na nástroj, muzikálnost, osobitý projev<br>• je schopen samostatně nastudovat skladbu, správnost konzultuje s pedagogem |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• zná a ovládá svůj part<br>• se dolaďuje v jednoduchých dvojhlasech a sjednocuje smykovou techniku podle připraveného zápisu<br>• se cítí být součástí souboru | Žák:<br>• dbá na intonační a rytmickou přesnost<br>• rozumí notovému zápisu a charakteru skladby<br>• reaguje a chápe gesta, kterými je veden ke společnému rytmu, tempu a přednesu |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• využívá získaných dovedností<br>• používá potřebné výrazové prvky pro správnou interpretaci dané skladby<br>• dbá na intonaci a přesný rytmus | Žák:<br>• vnímá komplexnost a celistvost probíraného repertoáru<br>• vnímá a respektuje ostatní spoluhráče<br>• je oporou pro začínající nebo mladší spoluhráče |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.9 Studijní zaměření: Hra na violu

Studijní zaměření Hra na violu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na violu, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na violu** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Výuka Hry na violu se uskutečňuje až po dosažení fyzických dispozic žáka.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Hra na violu**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th>3. ročník</th><th></th></tr>
<tr><td>Žák:<br>• umí pojmenovat jednotlivé části nástroje<br>• zvládá správné nasazení violy a smyčce<br>• zná správný postoj a postavení obou rukou<br>• zvládá hru na prázdných strunách různou částí smyčce, též celým smyčcem i kombinace různých částí smyčce<br>• zvládá hru detache s přechodem přes struny<br>• hraje ve zvoleném prstokladu jednoduchá cvičení nejprve bez not, později s notovým záznamem<br>• používá kombinovaně čtení not a číslic<br>• umí zahrát lidovou píseň na jedné struně nebo i jednoduchou přednesovou skladbičku za doprovodu jiného nástroje<br>• s pomocí učitele zvládá intonační korekci a kontroluje kvalitu tónu<br>• hraje písničky nebo jednoduché skladbičky zpaměti</td><td>Žák:<br>• ovládá elementární návyky držení nástroje, uvolňování paží, zvyšuje pohyblivost prstů levé ruky<br>• ovládá hru s přechodem přes struny, lépe využívá různé části smyčce<br>• zvládá kombinaci durového a mollového prstokladu<br>• hraje další prstoklady podle zvolené školy<br>• umí přechod z vyšší na nižší strunu s použitím 4. prstu<br>• koriguje intonační představivost<br>• ovládá chromatické posuny prstů<br>• hraje jednooktávové stupnice durové podle probíraných prstokladů C dur, G dur s T[5]<br>• zvládá základní technické návyky – koordinace a synchronizace rukou<br>• umí zahrát píseň, či kratší přednes zpaměti s doprovodem jiného nástroje<br>• zná dynamiku f, p</td><td>Žák:<br>• umí používat základní dynamiku f, p<br>• zvládá základní orientaci v notovém zápisu<br>• hraje prstoklad se zvýšeným 3. prstem a pražcový prstoklad a také kombinace těchto prstokladů<br>• hraje cvičení na zvýšení techniky levé ruky<br>• umí zahrát více not na jeden smyk<br>• ovládá detache, legato, staccato<br>• hraje dur stupnice v rozsahu 2 oktáv, moll stupnice v rozsahu 1 oktávy s T[5]<br>• je schopen vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky<br>• hraje skladby kratšího rozsahu zpaměti</td><td></td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<br>• zvládá samostatnější orientaci v notovém zápisu při nácviku nové skladby<br>• umí hrát z listu jednoduché skladby<br>• hraje cvičení pro uvolnění zápěstí a pro přípravu těžších smyků<br>• ovládá základní smyky a jejich kombinace – detache,</td><td>Žák:<br>• zvládá intonační a notovou orientaci ve třetí poloze i druhy výměn (1. - 3. poloha)<br>• ovládá základy vibráta jako výrazového prostředku<br>• zvládá techniku známých smyků a rozšíří je o martelle<br>• umí hlouběji vystihnout charakter</td><td>Žák:<br>• hraje spiccato, propojuje smykové dovednosti<br>• zvládá hru po stránce intonační i technické při hře ve třetí poloze<br>• hraje v 5. poloze<br>• ovládá vibráto jako výrazový prostředek k vystižení nálady skladby<br>• rozlišuje kvalitu tónu<br>• zvládá samostatnější</td><td>Žák:<br>• ovládá agogiku a frázování<br>• rozlišuje základní melodické ozdoby, flageolet<br>• používá vibráto, pracuje s výrazem a tónem<br>• zvládá kulturu tónu a zásady při interpretaci různých žánrů<br>• umí samostatně nastudovat zadanou skladbu</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| legato, staccato, nastavované smyky<br>• zvládá přípravu pohybu po hmatníku a též nácvik vibráta<br>• hraje přípravné cviky na přechod do 3. polohy<br>• hraje stupnice dvouoktávové dur i moll s $T^5$<br>• zvládá skladbu kratšího rozsahu nebo větu z koncertina zpaměti | a náladu skladby<br>• zvládá rozvíjet kvalitu tónu, práci se smyčcem – zaměření na výměny smyků<br>• hraje smyky v triolách, zvládá tečkovaný rytmus<br>• hraje stupnice s přechodem do 3. polohy dur i moll s $T^5$<br>• dokáže interpretovat skladbu kratšího rozsahu nebo jednu větu z koncertina | studium skladeb<br>• zvládá větší nároky na intonační jistotu, hlavně ve vyšších polohách<br>• má větší pohyblivost prstů levé ruky<br>• zvládá, upevňuje a prohlubuje získané dovednosti<br>• hraje stupnice dur přes 3 oktávy, stupnice moll s přechodem do 3. polohy v rozsahu dvou oktáv s T5 | • ovládá hru ve vyšších polohách<br>• dbá na tónovou, intonační i rytmickou sebekontrolu<br>• hraje 3. oktávové stupnice a akordy $sT^5$ |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• ovládá přechody z první do II., III., V., V. polohy a kombinace těchto poloh<br>• dbá na intonační jistotu a přesnost při hře v polohách<br>• umí hrát detache, legato, martelle, staccato, spiccato a všechny vzájemné kombinaci těchto smyků<br>• dbá na dodržování hlavních zásad při interpretaci různých žánrů a stylů<br>• hraje jednoduché skladby z listu | Žák:<br>• dbá na rozvíjení technických a výrazových dovedností<br>• hraje skladby vybrané podle jeho technické a hudební vyspělosti<br>• umí využívat výrazové složky hry při hře na nástroj, muzikálnost, osobitý projev<br>• je schopen samostatně nastudovat skladbu, správnost konzultuje s pedagogem |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je uveden u studijního zaměření Hra na housle v kapitole 5.8.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.10 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Studijní zaměření Hra na violoncello se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na violoncello, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na violoncello** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Hra na violoncello je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 - 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I - Hra na violoncello

| **1. ročník** *(přípravné studium I)* | **2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|---|
| **Žák:**<br>• předvede správné sezení u nástroje<br>• rozezná jednotlivé struny na nástroji a předvede na nich hru pizzicato<br>• postaví do základní polohy prsty levé ruky na hmatník<br>• zahraje středem smyčce na prázdných strunách<br>• poslechem rozliší vyšší a nižší tón | **Žák:**<br>• umí pojmenovat hlavní části nástroje<br>• ví, jak se správně sedí u nástroje<br>• umí pojmenovat prázdné struny<br>• hraje všemi prsty levé ruky<br>• hraje bez čtení not dle sluchu a pokynů učitele jednoduchá říkadla v rozsahu tercie<br>• hraje pizzicato říkadla a jednoduché lidové písně bez not<br>• zná správné držení smyčce a hru détaché na prázdných strunách |

**Vyučovací předmět: Hra na violoncello**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th>3. ročník</th><th></th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>zná správné postavení obou rukou při hře – korekci provádí sám i s pomocí učitele</li><li>ví, jak intonačně zkontrolovat základní polohu ruky s prázdnými strunami</li><li>spojuje hru obou rukou – pravá pizz. i arco</li><li>hraje různými částmi smyčce (csm., stř., hp., dp.)</li><li>umí smyky détaché a legato</li><li>hraje v základních čtvrťových taktech, noty celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrťové a osminové</li><li>hraje s přechodem smyčce na sousední strunu (zvládá malý překlon)</li><li>umí zahrát a pojmenovat tóny na všech strunách v základní poloze</li><li>hraje z not v basovém klíči v rozsahu základní polohy (C – d[1])</li><li>je veden s pomocí učitele k intonační a rytmické korekci (i souhrou učitel-žák)</li><li>zvládá jednoduchý a pomalý pohyb levé ruky po hmatníku – základní – lubová poloha, flageolety</li><li>je schopen naučit se zpaměti písně a krátké přednesové skladby</li><li>hraje v rozsahu jedné oktávy stupnice C, G, D, F</li><li>poprvé vystupuje na veřejnosti</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>ovládá získané elementárních návyky hry obou rukou</li><li>umí smyky détaché, zvládá hru více not legato, staccato zápěstím</li><li>koriguje přesnost tahu smyčcem i přesný přechod smyčce na sousední strunu</li><li>pohybuje se po hmatníku s větší jistotou</li><li>hraje s intonační korekcí svou i za pomoci svého učitele</li><li>zná správné provedení tzv. snížené polohy</li><li>hraje v různých běžných taktech, poznává triolu, synkopu, tečkovaný rytmus</li><li>umí pojmenovat tóny v rozsahu základní až lubové polohy</li><li>umí odlišit hru p a f</li><li>je schopen souhry s učitelem (provádí korekci intonační, rytmickou i tempovou)</li><li>hraje v rozsahu jedné až dvou oktáv stupnice C, G, D, F</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>je schopen kontroly postavení obou paží a jejich uvolněnosti zejména při pohybu na hmatníku</li><li>zvládá přesnost pohybu po hmatníku a správné provedení odklonů</li><li>hraje v rozsahu základní až lubové polohy</li><li>(dle fyzických dispozic poznává i pozici ruky v palcové poloze)</li><li>samostatně kontroluje přesnost výšky tónu</li><li>poprvé se seznamuje s vibratem a dle svých schopností napodobuje vibrato učitele</li><li>se učí hrát více not legato na jeden smyk, staccato zápěstím, martelé</li><li>zvládá přechod smyčce na vzdálenější strunu (velký překlon)</li><li>ví jak hrát akordy</li><li>hraje v rozsahu dvou oktáv stupnice a akordy C, G, D, A, F, B, Es</li><li>hraje z listu jednoduchý zápis</li><li>zvládá souhru učitel žák</li><li>dokáže hrát zpaměti krátké přednesové skladby, odpovídající stupni jeho technických dovedností</li></ul></td><td></td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>zná správné postavení rukou</li><li>zvládá výměny, záměny, odklony levé ruky</li><li>umí hrát ve všech částech smyčce,</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>zvládá dokonaleji a přesněji pohyb prstů levé ruky, hru v polohách</li><li>umí nejběžnější druhy smyků (detaché, staccato, spiccato,</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>má dokonalejší prstovou zběhlost (pizzicato levou rukou)</li><li>hraje s větší intonační jistotou a přesností</li><li>zná správné</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>zvládá všechny dosud poznané technické dovednosti</li><li>nadále věnuje pozornost intonační jistotě a přesnosti při hře v polohách</li></ul></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| zvládá základní smyky détaché, legato, staccato, staccato pod smykem<br>• je schopen korigovat při hře nesprávně zahranou výšku tónu<br>• s pomocí učitele zvládá naladění nástroje<br>• hraje s využitím různých poloh v rozsahu oktávy na každé struně<br>• používá předepsané výrazové prostředky (dynamické kontrasty, vibrato)<br>• zvládá zpaměti přednesové skladby menšího rozsahu (3-5 min.)<br>• hraje akordy a stupnice dur (do 3 křížků a 3 bé) s prázdnými i bez prázdných strun v rozsahu 2 oktáv a melodické moll v rozsahu 1 - 2 oktáv c, g, d | nastavované smyky, martelé)<br>• samostatně koriguje při hře výšku tónu<br>• hraje s dynamickým odstíněním a správným frázováním<br>• umí s pomocí klavíru, ladičky atp. naladit svůj nástroj<br>• hraje s využitím různých poloh v rozsahu oktávy na každé struně<br>• podle svých fyzických možností hraje v základní palcové poloze<br>• zvládá pohotové čtení not na méně náročných skladbách<br>• hraje akordy a stupnice dur a moll (do 4 křížků a 3 bé) bez prázdných strun v rozsahu 2-3 oktáv<br>• zvládá zpaměti přednesové skladby-části z rozsáhlejších forem (sonata, suita, jednoduchý koncert) | frázování, usiluje o zpěvnou výměnu poloh<br>• koriguje provedení různých druhů smyků dle výsledné tónové kvality<br>• hraje v palcové poloze<br>• poznává různá stylová pojetí – při vlastní hře i na kvalitních poslechových hudebních příkladech<br>• zvládá dynamické odstínění hry a zpěvný a kultivovaný tón<br>• hraje pohotověji z listu<br>• se umí vyjádřit ke svému výkonu a zhodnotit jej<br>• hraje akordy a stupnice dur a moll (do 4 křížků a 3 bé) bez prázdných strun v rozsahu 3 oktáv, dvouprstové stupnice v rozsahu oktávy<br>• hraje přednesové skladby menších forem – upevňuje na nich svou paměť | • je schopen správného frázování a zpěvné výměny poloh<br>• koriguje provedení různých druhů smyků dle výsledné tónové kvality (marcato, martelé, spiccato, staccato, staccato pod smykem…)<br>• zvládá jednoduchou hru v palcové poloze<br>• hraje skladby z různých stylových období<br>• dokáže přiměřeně ohodnotit svůj výkon<br>• vkusně používá dynamického odstínění hry a zpěvný a kultivovaný tón<br>• hraje pohotověji z listu, při čtení not využívá všech používaných klíčů<br>• orientuje se ve struktuře, stavbě melodie a tóninových vztazích<br>• zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu<br>• hraje akordy a stupnice dur a moll (do 4 křížků a 4 bé) bez prázdných strun do 3 oktáv<br>• hraje přednesové skladby menších forem – upevňuje na nich svou paměť |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• zdokonaluje hru ve všech polohách, zpěvné výměny, odklony, přehmaty, skoky<br>• orientuje se po celé délce hmatníku<br>• zdokonaluje svou orientaci a znělost hry v palcové poloze<br>• hraje vibrato i v palcové poloze<br>• hraje technicky a výrazově náročnější skladby<br>• správně frázuje a využívá všech předepsaných dynamických značek, včetně správné akcentace<br>• zvládá hru všech dur a moll stupnic a akordů | Žák:<br>• hraje tří prstové, dvouprstové stupnice i lehčí dvoj hmatové stupnice (tercie, sexty)<br>• má znělou vyrovnanou hru po celé délce hmatníku<br>• je schopen intonačně a rytmicky přesné hry<br>• zvládá široké spektrum smyků<br>• samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nastudování skladeb<br>• vytváří si vlastní názor na interpretaci, dokáže jej prezentovat a obhájit<br>• odlišuje charakterově skladby různých historických |

| | |
|---|---|
| v různých smykových a rytmických obměnách<br>• je schopen samostatně tvořit prstoklad a upravovat smyky<br>• je schopen samostatně nastudovat snazší skladby<br>• hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře | období<br>• dokáže hrát pohotově z listu<br>• hraje zpaměti skladby rozsáhlejších forem |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• dokáže reagovat na udaný nástup<br>• udrží se v jednotném tempu s ostatními<br>• koriguje výšku tónu v rámci kolektivu | Žák:<br>• dokáže udat nástup ostatním<br>• dbá na intonační a rytmickou přesnost<br>• správně používá zapsané dynamické značky<br>• je schopen udržet jednotnost smyků s ostatními<br>• jednotně s ostatními zakončuje fráze |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• jednotně s ostatními reaguje na nástup, zakončování<br>• dbá na intonační a rytmickou přesnost<br>• jednotně s ostatními využívá výrazových prostředků<br>• je schopen zvolit správné tempo, jednotně s ostatními reaguje na jeho změny<br>• je schopen odlišit hlavní a vedlejší melodii | Žák:<br>• jednotně s ostatními reaguje na nástup, zakončování frází<br>• má intonační a rytmickou jistotu<br>• jednotně s ostatními využívá výrazových prostředků<br>• volí správné tempo, jednotně s ostatními reaguje na jeho změny<br>• dokáže správně vystihnout charakter skladby<br>• je oporou mladším žákům |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.11 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Studijní zaměření Hra na kontrabas se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kontrabas, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na kontrabas** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Výuka Hry na kontrabas se uskutečňuje až po dosažení fyzických dispozic žáka.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I - Hra na kontrabas

| **1. – 2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|
| **Žák:**<br>• umí popsat části kontrabasu a smyčce<br>• učí se správné držení nástroje<br>• předvede základní postoj při hře<br>• rozezná jednotlivé struny na nástroji a předvede na nich hru pizzicato<br>• hraje různými částmi smyčce na prázdných strunách<br>• zná jména strun<br>• používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku |

**Vyučovací předmět: Hra na kontrabas**

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. - 2. ročník** | **3. – 4. ročník** | **5. - 7. ročník** |
| Žák:<br>• umí popsat svůj nástroj<br>• ví, jak se o svůj nástroj starat (uložení, údržba, kalafunování smyčce …)<br>• zná základní postoj a postavení rukou u nástroje<br>• zvládá jednoduchou hru levou rukou v základní poloze pizzicato<br>• ví, jak uchopit smyčec<br>• umí správně nasadit smyčec a nenásilně zápěstím měnit směr smyku<br>• je schopen spojit hru obou rukou na jednoduchých cvičeních, říkadlech a písních<br>• hraje v základní poloze<br>• zvládá čtení not v basovém klíči | • Žák:<br>• hraje smyky legato i détaché<br>• zvládá překlon smyčce na sousední strunu<br>• se začíná pohybovat po hmatníku podle svých fyzických dispozic<br>• sluchem i zrakem kontroluje správnou pozici ruky<br>• rozšiřuje oblast hraných tónů<br>• pohotověji a ve větším rozsahu umí číst basový klíč<br>• hraje v pomalém tempu, delší rytmické hodnoty csm, stř., hp., dp.<br>• zvládá hru v různých taktech (čtvrťových, půlových, osminových)<br>• hraje dur stupnice a akordy v rozsahu 1 oktávy na 1 struně<br>• hraje v tóninách do 3 křížků a 3 bé<br>• získává první zkušenosti se hrou v souboru | Žák:<br>• zdokonaluje plynulost a přesnost výměn poloh<br>• zpevňuje úhoz prstů levé ruky<br>• koordinuje pohyb celé levé paže při výměnách do poloh<br>• hraje smyky détaché, legato, staccato a portamento<br>• zvládá plynulou výměnu smyků<br>• hraje složitější rytmické útvary<br>• dokáže dynamicky odstínit svou hru<br>• umí techniku vibrata<br>• hraje dur a moll stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé<br>• hraje krátké přednesové skladby s doprovodem<br>• je zapojen do hry v souboru |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje ve všech polohách<br>• zvládá plynulé, zpěvné výměny a skoky<br>• se orientuje po celé délce hmatníku<br>• zdokonaluje svou orientaci a znělost hry v palcové poloze<br>• hraje technicky a výrazově náročnější skladby<br>• využívá všech předepsaných dynamických značek, včetně správné akcentace<br>• zvládá hru dur a moll stupnic a akordů v různých smykových a rytmických obměnách<br>• je schopen samostatně tvořit prstoklad a upravovat smyky | Žák:<br>• má znělou vyrovnanou hru po celé délce hmatníku<br>• je schopen intonačně a rytmicky přesné hry<br>• odlišuje charakterově skladby různých historických období<br>• dokáže hrát z listu<br>• hraje zpaměti skladby rozsáhlejších forem |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je uveden u studijního zaměření Hra na violoncello v kapitole 5.10.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.12 Studijní zaměření Hra na kytaru

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na kytaru, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na kytaru** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Hra na kytaru je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 - 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I - Hra na kytaru

| **1. ročník** *(přípravné studium I)* | **2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|---|
| **Žák:**<br>• popíše jednotlivé části kytary<br>• vyjmenuje názvy prázdných strun<br>• popíše a předvede doporučené držení nástroje s použitím podnožky a postavení pravé ruky<br>• předvede hru s dopadem či bez dopadu na prázdných strunách<br>• doprovodí jednoduchá říkadla úhozem na prázdné struně | **Žák:**<br>• umí pojmenovat hlavní části nástroje<br>• zná elementární návyky – správní sezení a držení nástroje a postavení obou rukou při hře<br>• umí pojmenovat struny a zná označení prstů PR<br>• rozlišuje úhoz apoyado a tirado<br>• při hře používá všech prstů pravé ruky v jednoduchých rytmických obměnách |

**Vyučovací předmět: Hra na kytaru**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th colspan="2">3. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<br>• zvládá tvorbu tónů na elementární úrovni<br>• hraje levou rukou od sedmé polohy k první<br>• koriguje dle pokynů učitele držení nástroje, tvar a postavení obou rukou<br>• hraje jednoduché jednohlasé melodie lidových písní (dle možností v 1. poloze)<br>• zná tóny 1. polohy na všech strunách<br>• hraje stupnice s využitím prázdných strun<br>• zvládá vícehlasou hru při doprovodu jednoduchých melodií učitelem</td><td>Žák:<br>• samostatně koriguje správné návyky při hře<br>• rytmickými obměnami při hře stupnic získává přesnější úhoz a synchronizaci obou rukou<br>• dokonaleji zvládá úhoz apoyando a tirado<br>• hraje dva a více zvuky<br>• zvládá harmonické kadence k jednotlivým probíraným stupnicím<br>• dokáže využít harmonických funkcí a akordů při doprovodu písně<br>• vnímá náladu skladby</td><td colspan="2">Žák:<br>• je schopen větší samostatnosti při domácí přípravě<br>• zná správnou úhozovou techniku a tvorbu kultivovaného tónu<br>• v rámci možností a individuálních schopností je účasten, aktivně i pasivně, na třídních<br>• koncertech a kulturních akcí pořádaných školou<br>• hraje doprovody lidových písní, využívá harmonických funkcí a akordů<br>• při hře uplatňuje základní dynamické prvky<br>• získané dovednosti promítá do hry drobných přednesů<br>• hraje stupnice v první poloze /na rytmy v pohybu/<br>• v závěru období hraje typové stupnice dur přes dvě oktávy<br>• dokáže zahrát zpaměti jednoduchou skladbu<br>• orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu<br>• dokáže vyjádřit náladu skladby elementárními výrazovými prostředky<br>• je schopen souhry s učitelem</td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<br>• zvládá úhozovou techniku<br>• inklinuje-li k sólové hře v klasickém pojetí a je-li k tomu dostatečně vybaven, výuka je vedena tímto směrem<br>• má-li zájem a dispozice k tomu, aby mohl doprovázet vlastní zpěv, pak je výuka částečně odkloněna k tomuto pojetí a žák doprovází</td><td>Žák:<br>• hraje cvičení na zběhlost a pružnost prstů levé ruky<br>• hraje již v polohách<br>• zvládá náročnější rytmické varianty u stupnic a technických cvičení<br>• dbá na interpretační čistotu ve skladbách<br>• je obeznámen a rozumí obsahu písní, které doprovází<br>• hraje legáto, vzestupné i sestupné</td><td>Žák:<br>• se orientuje v hudebních stylech<br>• hraje stupnice dur a moll, paralelní, typové<br>• hraje plynule i ve vyšších polohách<br>• etudy a přednesy hraje s větší tónovou čistotou<br>• doprovází písně již s hlubším obsahem, kterému je schopen již porozumět<br>• zvládá plynulou</td><td>Žák:<br>• má správné technické dovednosti a návyky<br>• ovládá tónovou kulturu<br>• orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech<br>• interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů<br>• doprovází podle notace i akordových značek<br>• hraje stupnice dur a moll + kadence v polohách<br>• hraje přesným a čistým</td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| vlastní zpěv<br>• provádí úhozy apoyando a tirano v postupně složitějších rytmických obměnách a vyšších tempech<br>• zvládá vícehlasou hru s přihlédnutím k jeho vrozené manuální zručnosti<br>• má lepší orientaci na hmatníku díky hře typových durových stupnic přes 2-3 oktávy<br>• zvládá hmat velké barré – hru kadencí s jeho využitím<br>• hraje doprovody k písním a melodiím podle akord. značek | • hraje cvičení na rozvoj techniky PR | výměnu poloh<br>• umí naladit svůj nástroj<br>• ovládá hru arpeggio<br>• hraje v souboru nebo komorní hře | úhozem<br>• je schopen sebekontroly<br>• umí si naladit nástroj<br>• hraje plynule ve vyšších polohách<br>• spolupracuje s učitelem na výběru repertoáru k absolutoriu<br>• je schopen kolektivní souhry |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• spolupracuje s učitelem při výběru skladeb<br>• při interpretaci uplatňuje svůj pohled na dílo a konzultuje svůj přístup s učitelem<br>• využívá v maximální možné míře dynamická i témbrová odstínění<br>• uplatňuje ve stupnicích a technických cvičeních složitější prvky<br>• profiluje se dle svého zájmu a zaměření<br>• dokáže být samostatnější při nastudování skladeb<br>• vybírá dle svého naturelu a zaměření lidové i umělé písně na doprovod vlastního zpěvu | Žák:<br>• hraje stupnice, intervaly, obraty kvintakordů a kadence v polohách<br>• ovládá techniku legato, hru flageoletů, arpeggio<br>• je samostatný při studiu skladeb<br>• je interpretačně vyhraněný buď na doprovod nebo sólově<br>• nastuduje minimálně dvě přednesové skladby různých slohových období (hra zpaměti podmínkou) |

**Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra**

| **I. stupeň** | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• reaguje na společné nástupy na pokyn učitele nebo jednoho ze spoluhráčů<br>• dokáže udržet společný rytmus a tempo se spoluhráči<br>• je schopen se přizpůsobit dynamice v rámci kolektivu | Žák:<br>• vnímá a rozlišuje jednotlivé nástroje a cítí se již přirozenou součástí celku<br>• je schopen témbrového odlišení v rámci možností svého nástroje<br>• se drží bezpečně svého partu, i když se kterýkoli z nástrojů odmlčí, nenechá se vyvést z konceptu |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj<br>• je již schopen všímat si dynamiky a barevnosti jednotlivých nástrojů a hlasů<br>• je schopen vyzdvihnout hlavní melodii<br>• má povědomí o partech svých spoluhráčů<br>• umí verbálně vyjádřit vlastní představu na interpretaci hraného díla | Žák:<br>• dokáže převzít roli vedoucího souboru, udávat nástupy<br>• rozlišuje hlavní, vedlejší melodii a doprovod<br>• zná party spoluhráčů<br>• umí verbálně rozlišit co je a co není vhodné při interpretaci, vzhledem k charakteru díla |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.13 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na elektrickou kytaru, Hudební nauka, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na elektrickou kytaru** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium II - Hra na elektrickou kytaru je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.4).

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru**

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• zná jednotlivé části nástroje<br>• má správné návyky držení nástroje<br>• se orientuje v notovém zápise<br>• zvládá základní úhoz down a up | Žák:<br>• zná základní výrazové prostředky<br>• zvládá hru zpaměti<br>• zvládá hru trsátkem<br>• zvládá základní rytmické útvary<br>• ovládá techniku prstů levé ruky | Žák:<br>• má správné hráčské návyky, nedopouští se chyb v držení a postavení obou rukou<br>• hraje zpaměti jednoduchou skladbu<br>• využívá základních harmonických funkcí při doprovodu<br>• je schopen vystihnout náladu skladby |

| 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník |
|---|---|---|---|
| Žák:<br>• hraje ve vyšších polohách<br>• je schopen sólové i doprovodné hry<br>• je schopen souhry<br>• má smysl pro tempo a frázování<br>• má základní povědomí o kytarových efektech | Žák:<br>• zvládá složitější hudební útvary<br>• využívá při hře kytarových efektů<br>• zvládá levou rukou techniku mutting, glissando, legáto<br>• hraje v polohách<br>• doprovází podle kytarových značek<br>• využívá nabyté dovednosti v kolektivní hře | Žák:<br>• se orientuje v různých stylech a žánrech<br>• hraje kultivovaným tónem, ve správném tempu<br>• dodržuje frázování, dynamiku a agogiku<br>• zvládá hru složitějších rytmů a techniky<br>• zná kadence stupnic | Žák:<br>• využívá při hře všechny technické i výrazové dovednosti<br>• je schopen samostatného nastudování skladby<br>• se orientuje dostatečně v notovém zápise<br>• odlišuje při hře zvláštnosti různých stylových žánrů<br>• samostatně vytváří doprovod z akordových značek<br>• ovládá naladění svého nástroje<br>• plynule hraje v polohách |

**Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru – přípravné studium II**

| **1. ročník** *(přípravné studium II)* |
|---|
| **Žák:**<br>• popíše jednotlivé části elektrické kytary<br>• samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky<br>• vyjmenuje názvy prázdných strun<br>• popíše a předvede správné držení nástroje<br>• předvede správné držení trsátka v pravé ruce a základní úhozy (úhoz dolů, nahoru, střídavý)<br>• při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou<br>• určí délky not a pomlk<br>• vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé ruky a jakými symboly je označen úhoz trsátkem dolů a nahoru<br>• zahraje střídavým úhozem jednohlasou melodii v I. poloze v rozsahu melodických strun (e, h, g) ve čtyřdobém a třídobém taktu<br>• vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus<br>• zahraje jednoduché akordové hmaty bez použití barré |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• umí pracovat s barvou tónu<br>• interpretuje skladby různých žánrů<br>• zvládá základní transpozici<br>• zvládá náročnější techniky hry<br>• hraje rozšířené kadence<br>• zvládá elementární improvizaci a transpozici<br>• ovládá zvukovou techniku, potřebnou ke hře | Žák:<br>• ovládá techniku hry a různé styly hry na nástroj<br>• využívá nabytých dovedností při kolektivní hře<br>• zvládá hru z listu<br>• je schopen samostatného nastudování skladeb<br>• má potřebné technické znalosti |

| | |
|---|---|
| • se uplatňuje v kolektivních seskupeních | |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.14 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Studijní zaměření Hra na basovou se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na basovou kytaru, Hudební nauka, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na basovou kytaru** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium II - Hra na basovou kytaru je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• zná jednotlivé části nástroje<br>• má správné návyky držení nástroje<br>• orientuje se v notovém zápise<br>• zvládá základní úhoz y pravé ruky | Žák:<br>• zná základní výrazové prostředky<br>• zvládá hru zpaměti<br>• zvládá střídavé úhozy pravou rukou<br>• zvládá základní rytmické útvary<br>• ovládá techniku prstů levé ruky | Žák:<br>• má správné hráčské návky<br>• hraje zpaměti jednoduchou skladbu<br>• nedopouští se chyb v držení a postavení obou rukou<br>• je schopen vystihnout náladu skladby |

| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
|---|---|---|---|
| Žák:<br>• hraje ve vyšších polohách<br>• je schopen sólové i | Žák:<br>• zvládá složitější hudební útvary<br>• zvládá levou rukou | Žák:<br>• orientuje se v různých stylech a žánrech<br>• hraje kultivovaným | Žák:<br>• využívá při hře všechny technické i výrazové dovednosti |

| | | | |
|---|---|---|---|
| doprovodné hry<br>• je schopen souhry<br>• má smysl pro tempo a frázování<br>• využívá základních harmonických funkcí při vedení basové linky | techniku glissando, legáto<br>• hraje v polohách<br>• doprovází podle akordových značek<br>• využívá nabité dovednosti v kolektivní hře | tónem, ve správném tempu<br>• dodržuje frázování, dynamiku a agogiku<br>• zvládá hru složitějších rytmů a techniky | • je schopen samostatného nastudování skladby<br>• orientuje dostatečně v notovém zápise<br>• odlišuje při hře zvláštnosti různých stylových žánrů<br>• samostatně vytváří doprovod z akordových značek<br>• ovládá naladění svého nástroje, plynule hraje v polohách |

**Vyučovací předmět: Přípravné studium II - Hra na basovou kytaru**

| **1. ročník** *(přípravné studium II)* |
|---|
| **Žák:**<br>• popíše jednotlivé části basové kytary<br>• vyjmenuje názvy prázdných strun<br>• popíše a předvede správné držení nástroje<br>• předvede správné sezení u kytary a správné postavení levé a pravé ruky<br>• určí délky not a pomlk<br>• vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé a pravé ruky<br>• zahraje střídavým úhozem jednoduchou basovou linku v I. poloze v rozsahu strun g, d, a ve čtyřdobém a třídobém taktu<br>• vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus<br>• při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou<br>• samostatně naladí nástroj za použití elektronické ladičky |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• umí pracovat s barvou tónu<br>• interpretuje skladby různých žánrů<br>• zvládá základní transpozici<br>• zvládá náročnější techniky hry<br>• zvládá elementární improvizaci a transpozici<br>• ovládá zvukovou techniku, potřebnou ke hře<br>• uplatňuje se v kolektivních seskupeních | Žák:<br>• ovládá techniku hry a různé styly hry na nástroj<br>• využívá nabytých dovedností při kolektivní hře<br>• zvládá hru z listu<br>• je schopen samostatného nastudování skladeb<br>• má potřebné technické znalosti |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.15 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na zobcovou flétnu, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na zobcovou flétnu** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Hra na zobcovou flétnu je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 - 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I - Hra na zobcovou flétnu

| **1. ročník** *(přípravné studium I)* | **2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|---|
| **Žák:**<br>• pojmenuje jednotlivé části nástroje a správným postupem jej sestaví<br>• popíše správný způsob nasazení tónu a rozpozná jej sluchem<br>• popíše zásady správného postoje a držení nástroje<br>• vytleskáním a hrou na určeném tónu zopakuje jednoduché rytmické útvary<br>• poslechem rozliší vyšší nebo nižší tón | **Žák:**<br>• má tělesné i duševní předpoklady ke studiu<br>• ví, jak správně držet sopránovou zobcovou flétnu<br>• zvládá techniku dýchání a nasazování tónů<br>• hraje dlouhé a nasazované tóny v rozsahu $g^1 – d^2$<br>• čte noty správným názvem nebo podle křestních jmen<br>• drží stejné tempo a dokáže počítat noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové<br>• hraje jednoduché lidové písně<br>• je schopen souhry s druhým nástrojem (klavír, kytara, keyboard atd.) |

**Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th>3. ročník</th><th></th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>ví, jak správně sestavit sopránovou zobcovou flétnu</li><li>umí správně dýchat a držet nástroj</li><li>konkrétně nasazuje a ukončuje tóny</li><li>zvládá základní rytmické útvary – jednoduché rytmy s použitím noty (pomlky) celé, půlové, čtvrťové v taktu 4/4, 3/4 a 2/4</li><li>zvládá hru tenuto</li><li>má správný uvolněný a přirozený postoj, správné držení nástroje a polohu prstů</li><li>je schopen zahrát jednoduší skladbu nebo píseň zpaměti</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>hraje v rozsahu $c^1 – g^2$</li><li>zvládá hrát noty celé až osminové v taktech 2/4, 3/4, 4/4</li><li>cítí těžkou a lehkou dobu</li><li>hraje lidové písně a lehké přednesové skladby zpaměti</li><li>je schopen hry s dopr. klavíru nebo jiného nástroje(CD)</li><li>umí stupnici C dur + akordy v rozsahu 1 oktávy</li><li>zvládá hru tenuto a legato</li><li>rozvíjí prstovou techniku a smysl pro rytmus</li><li>je schopen samostatně pracovat s metronomem</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>hraje v uvolněném postoji</li><li>ví, jak správně dýchat bránicí</li><li>zvládá hru tenuto, legato a staccato</li><li>hraje v rozsahu $c^1 – a^2$</li><li>zvládá souhru s druhým nástrojem (zob. fl., kytara, bubínek aj.)</li><li>umí stupnice: C, F, G dur + velké a malé akordy</li></ul></td><td></td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>zvládá jistě hru na sopránovou zobcovou flétnu v rozsahu 2 oktáv</li><li>zná ladění a prstoklad u altové flétny</li><li>zvládá složitější rytmy</li><li>umí používat při hře na altovou flétnu jiné prstoklady</li><li>je schopen hrát v taktech čtvrťových, půlových a osminových</li><li>hraje v rozsahu $c^1 – a^2$</li><li>hraje tenuto, legato, staccato uvolněným způsobem</li><li>je schopen hrát lehčí klasické, baroknı́, renesanční skladby zpaměti</li><li>hraje stupnice do 2#, 2b durové + velké a malé akordy</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>převážně hraje na altovou zobcovou flétnu</li><li>tvoří dynamické rozdíly od p - f</li><li>hraje skladby z různých hudebních období</li><li>umí používat techniku dýchání, nasazování, hru tenuto, legato, staccato</li><li>zvládá hru základních mel. ozdob: trylek, nátryl</li><li>hraje přednesové skladby (části) zpaměti</li><li>hraje stupnice do 3#, 3b dur i moll + akordy</li><li>hraje sonáty, koncerty a další skladby s doprovodem (klavír, CD….)</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>tvoří uvolněný tón na sopránové a altové flétně</li><li>má rozvinutou prstovou techniku i v šestnáctinových hodnotách</li><li>se dovede soustředit na vlastní výkon</li><li>hraje skladby z různých hudebních období</li><li>zvládá hru mel. ozdob – odraz, přízaz, nátryl, obal, trylek atd.</li><li>umí zahrát chromatickou stupnici</li><li>hraje stupnice do 4#,4b dur, a, e, d moll + akordy</li><li>přednáší složitější skladby s klavírem (CD)</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>hraje v plném rozsahu nástroje $c^1$ ($f^1$) – $d^3$ ($g^3$)</li><li>střídá při studiu sopránovou, altovou a tenorovou flétnu</li><li>používá všechny naučené techniky</li><li>hraje stupnice do 4#, 4b dur i moll na altovou flétnu</li><li>hraje $T^5$, $D^7$, $zm^7$ akordy v celém rozsahu nástroje</li><li>dokáže převážně samostatně nastudovat skladbu</li><li>pracuje s výrazovými prostředky (dynamika, agogika)</li></ul></td></tr>
</table>

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje stupnice dur + moll v rozsahu dvou oktáv do 5# a 5b (tenuto, legato) + $T^5$ velký a malý rozklad + $D^7$ + $zm^7$<br>• umí zahrát chromatickou stupnici a používat artikulační cvičení u stupnic a akordů<br>• používá již získané dovednosti a návyky a techniky dýchání<br>• zná princip méně používaných technik (dvojitý jazyk t – k, nebo frulato…)<br>• využívá dynamiku, agogiku, tempová rozlišení a techniku v plném rozsahu svých možností<br>• dbá o uvolněný a příjemný tón<br>• hraje náročnější přednesové skladby z různých hudebních období sólově i s doprovodem dalšího nástroje<br>• zná různé hudebními styly<br>• dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu | Žák:<br>• hraje všechny stupnice dur + moll v rozsahu nástroje (tenuto, legato, stac.) + $T^5$ velký a malý rozklad + $D^7$ + $zm^7$<br>• zvládá veškeré běžně používané melodické ozdoby<br>• improvizuje v rámci vlastních dispozic<br>• se orientuje v používané flétnové literatuře<br>• zná hru intervalů v rámci procvičovaných stupnic<br>• uplatňuje nabité zkušenosti a znalosti při samostatném nastudování skladby<br>• je schopen dle svých dispozic zahrát náročnější skladbu zpaměti<br>• zná princip tvoření věčného dechu |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• ovládá a má nastudovaný svůj part<br>• umí se přizpůsobit dalším hlasům<br>• dokáže reagovat na udaný nástup<br>• udrží se v jednotném tempu s ostatními<br>• umí reagovat na gesta pedagoga, nebo vedoucího hráče komorního tělesa | Žák:<br>• dokáže ukázat a udat nástup ostatním<br>• dbá na rytmickou a intonační přesnost<br>• je schopen samostatně prostudovat part a reagovat pak na tempové a agogické značky, nástupy, pomlky, ukončení fráze |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• uplatňuje získané dovednosti a znalosti<br>• používá potřebné výrazové prvky a dbá na intonaci a přesný rytmus<br>• přizpůsobí se ostatním hráčům<br>• umí zvolit správné tempo a s ostatními reaguje na jeho změny<br>• umí odlišit hlavní a vedlejší melodii | Žák:<br>• respektuje a vnímá ostatní hráče tělesa a je oporovou hráčů začínajících<br>• je zodpovědný za společné nastudování a prezentaci skladby<br>• jednotně s ostatními využívá výrazových prostředků a reaguje na nástup a ukončení fráze, dynamické a tempové změny |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.16 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na příčnou flétnu, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na příčnou flétnu** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu**

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• umí a ví, jak správně sestavit příčnou flétnu<br>• ví, jak udržovat svůj nástroj<br>• zná správný a přirozený postoj při hře<br>• ovládá tvoření nátisku, tvoření tónu<br>• kontroluje správné držení nástroje a polohu prstů<br>• má základy správné dechové techniky a práce s bránicí („přídechy“)<br>• zvládá jednoduchá tónová cvičení dle svých dispozic „KU – TU“<br>• zvládá základní rytmické útvary | Žák:<br>• uvolněně tvoří tón<br>• správně při hře dýchá i stojí<br>• zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrťovou s tečkou v taktech 2/4, 3/4 a 4/4<br>• má vytvořeny základy vibrata<br>• hraje lidové písně a přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů<br>• je schopen hry s doprovodem (při společné hře s učitelem, při doprovodu s klavírem, kytarou, jiným nástrojem nebo s CD)<br>• hraje stupnici C dur, dle dispozic F, G + akordy | Žák:<br>• je schopen zahrát uvolněný rovný tón, rozvíjí kulturu tónu<br>• je schopen kontrolovat si správné držení nástroje a postoj při hře<br>• je schopen zahrát z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis<br>• zvládá základy přefukování do oktávy - flažolety v rozsahu svých možností<br>• zvládá hru tenuto, legato a staccato<br>• je schopen zapojit se v komorní souhře<br>• se dokáže přizpůsobit dalšímu nástroji |

| | | |
|---|---|---|
| – jednoduché rytmy s použitím noty (pomlky)<br>• celé, půlové, čtvrťové v taktu 4/4, 3/4 a 2/4<br>• zvládá hru tenuto a legato, popřípadě staccato<br>• je schopen zahrát lidovou píseň nebo jednodušší skladbu zpaměti<br>• je schopen společné souhry s učitelem<br>• hraje stupnicové řady v rozsahu tónů $c^1 – d^2$ | v rozsahu 1 oktávy<br>• hraje jednoduché skladby z listu | • tvoří základní dynamické odstíny<br>• zvládá stupnice dur, moll + $T^5$ C, F, B, G, D, dle dispozic<br>• hraje chromatické stupnice $h^1 – c^3$, $h^1 – c^1$ dle dosaženého tónového rozsahu<br>• hraje jednodušší skladbičky (písně) zpaměti dle schopností |

| 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník |
|---|---|---|---|
| Žák:<br>• má tónový rozsah $c^1$-$d^3$<br>• je schopen sebekontroly po stránce kvality tónu<br>• uplatňuje nabité zkušenosti a dobré návyky (dech, postoj, prstová technika, nátisk)<br>• zvládá hrát noty šestnáctinové, notu osminovou s tečkou<br>• hraje první melodické ozdoby (příraz, trylek, nátryl)<br>• je schopen hrát v taktech čtvrťových, půlových a osminových<br>• je schopen zapojit se do komorní nebo souborové hry<br>• hraje jednoduché skladby z listu i s doprovodným nástrojem<br>• hraje stupnice dur a moll do 3# a 3b s $T^5$, $D^7$ | Žák:<br>• hraje skladby novějších hudebních stylů<br>• zvládá hru základních melodických ozdob<br>• hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů<br>• některé přednesové skladby hraje zpaměti<br>• tvoří dynamické odstíny pp – ff<br>• je členem komorního souboru<br>• hraje stupnice do 4# a 4b dur a moll, $T^5$, $D^7$ | Žák:<br>• tvoří uvolněný a znělý tón<br>• je schopen zvukové sebekontroly<br>• má rozvinutou prstovou techniku<br>• umí zahrát chromatickou stupnici<br>• zvládá hru melodických ozdob – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz, obal a trylek<br>• se soustředí na svůj výkon<br>• hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů<br>• hraje zpaměti některé z přednesových skladeb<br>• hraje stupnice do 5# a 5b dur a moll s $T^5$, $D^7$<br>• zvládá náročnější přednesové skladby s klavírem i s CD | Žák:<br>• hraje všechny stupnice dur + moll v rozsahu dvou oktáv (tenuto, legato) + $T^5$ velký<br>• a malý rozklad + $D^7$ + $zm^7$<br>• hraje složitější rytmické útvary<br>• má vlastní představu a smysl pro znělý a uvolněný tón<br>• je schopen samostatné systematické práci<br>• je schopen v rámci svých schopností nastudovat samostatně přednesovou skladbu s dynamikou, agogikou<br>• si dokáže utvořit svůj názor na danou skladbu |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje stupnice dur + moll v rozsahu dvou oktáv do 5# a 5b (tenuto, legato)<br>• + akordy: $T^5$ (velký a malý rozklad) + $D^7$ + $zm^7$<br>• dokáže samostatně použít artikulační cvičení a technické pomůcky při nastudování náročnějších technik ve skladbě<br>• zná dalšími hudebními styly, s frázováním a ozdobami, např. v hudbě swingové, jazzové nebo rockové<br>• je zodpovědný cílevědomý<br>• komunikuje s pedagogem a vyjadřuje bez obav vlastní pocity a dojmy při interpretaci skladby<br>• hraje náročnější přednesové skladby z různých hudebních období sólově<br>• i s doprovodem dalšího nástroje<br>• zná princip věčného dechu<br>• je schopen zahrát dvojitý jazyk<br>• hraje na příbuzné nástroje (pikola, altová flétna) | Žák:<br>• hraje stupnice dur + moll v rozsahu dvou oktáv do 5# a 5b (tenuto, legato)<br>• + akordy: $T^5$ (velký a malý rozklad) + $D^7$ + $zm^7$, $zv^7$, celotónovou stupnici<br>• hraje intervaly do č. 5<br>• využívá dynamiku, tempová označení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje<br>• je schopen dle svých dispozic zahrát náročnější skladbu zpaměti<br>• uplatňuje nabyté zkušenosti a znalosti při samostatném nastudování skladby<br>• zvládá veškeré běžně používané melodické ozdoby<br>• v rámci vlastních dispozic pracuje s improvizací a jejím zapojením v novějších hudebních stylech |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• zná a ovládá svůj part<br>• je schopen se doladit k dalším hlasům<br>• dokáže reagovat na udaný nástup<br>• se udrží v jednotném tempu s ostatními<br>• umí reagovat na gesta pedagoga, nebo vedoucího hráče komorního tělesa | Žák:<br>• dokáže ukázat a udat nástup ostatním<br>• dbá na rytmickou a intonační přesnost<br>• je schopen samostatně prostudovat part a reagovat pak na tempové, dynamické a agogické značky, nástupy, pomlky, ukončení fráze |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• využívá získaných dovedností a znalostí<br>• používá potřebné výrazové prvky a dbá na intonaci a přesný rytmus<br>• je schopen přizpůsobit se ostatním hráčům<br>• je schopen zvolit správné tempo a s ostatními reaguje na jeho změny<br>• je schopen odlišit hlavní a vedlejší melodii | Žák:<br>• respektuje a vnímá ostatní hráče tělesa a je oporovou začínajícím nebo mladším hráčům<br>• je zodpovědný za společné nastudování a prezentaci skladby<br>• má intonační a rytmickou jistotu<br>• jednotně s ostatními využívá výrazových prostředků a reaguje na nástup a ukončení fráze, dynamické a tempové změny<br>• dokáže správně vystihnout charakter skladby |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.17 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na klarinet, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na klarinet** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Hra na klarinet**

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• umí správně sestavit klarinet<br>• má správný uvolněný a přirozený postoj, správné držení nástroje a polohu prstů<br>• zvládá základní rytmické útvary (jednoduché rytmy s použitím noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové v taktech 4/4,3/4,2/4)<br>• zvládá hru tenuto a legato<br>• je schopen zahrát lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti<br>• je schopen společné souhry s učitelem | Žák:<br>• hraje v rozsahu e – $g^2$<br>• má uvolněný nátisk<br>• zvládá noty a pomlky osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrťovou s tečkou<br>• hraje jednoduché skladby zpaměti<br>• je schopen hry s doprovodem (při souhře učitel-žák, s klavírem, kytarou, jiným nástrojem, s CD…)<br>• hraje stupnici C dur, dle dispozic F, G a akordy v rozsahu jedné oktávy | Žák:<br>• hraje v rozsahu dvou oktáv<br>• je schopen zahrát rovný tón<br>• je schopen sebekontroly správného držení a postoje při hraní<br>• je schopen zahrát z listu lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis<br>• zvládá hru tenuto, legato a staccato<br>• je schopen zapojit se v komorní hře<br>• dokáže se přizpůsobit dalšímu nástroji<br>• rozlišuje základní dynamické značky |

| | | |
|---|---|---|
| | | • hraje stupnice C, F, G s velkým a malým akordickým rozkladem |

| 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník |
|---|---|---|---|
| Žák:<br>• hraje v tónovém rozsahu e – $c^3$<br>• tvoří tón uvolněným nátiskem<br>• nově zvládá noty šestnáctinové, osminovou s tečkou<br>• je schopen hrát v taktech čtvrťových, půlových a osminových<br>• je schopen se zapojit do komorní a souborové hry nebo hry v orchestru<br>• je schopen transponovat některé lidové písně<br>• hraje stupnice dur C, F, G, D, B + akordy (malý i velký rozklad) | Žák:<br>• zvládá hru základních melodických ozdob<br>• hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů<br>• některé přednesové skladby hraje zpaměti<br>• se zapojuje do komorní, souborové nebo orchestrální hry, je schopen se přizpůsobit celku<br>• tvoří dynamické odstíny tónu pp – ff<br>• hraje stupnice dur do 3# a 3b, a moll + akordy (malý i velký rozklad) dle rozsahu | Žák:<br>• tvoří znělý a uvolněný tón<br>• má rozvinutou prstovou techniku<br>• umí zahrát chromatickou stupnici<br>• zvládá hru melodických ozdob<br>• je schopen tónové sebekontroly<br>• hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů<br>• hraje stupnice dur do 4# a 4b a moll do 1# a 1b + akordy (malý i velký rozklad) dle rozsahu | Žák:<br>• hraje v tónovém rozsahu e – $e(f)^3$<br>• hraje složitější rytmické útvary<br>• má vlastní představu a smysl pro znělý a uvolněný tón<br>• je veden k samostatné systematické práci<br>• je schopen v rámci svých schopností nastudovat samostatně přednesovou skladbu s dynamikou a agogikou<br>• hraje z listu<br>• hraje všechny stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv (nasazovaně a legátem) + $T^5$ (velký a malý rozklad) + $D^7$ + $zm^7$ |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje v rozsahu e – $g^3$<br>• plynule přechází mezi všemi polohami nástroje<br>• je schopen samostatné hudební tvořivosti<br>• je schopen úzce spolupracovat s různými hudebními tělesy<br>• hraje z listu a zpaměti<br>• vystupuje sólově i v rámci hudebních souborů školy<br>• používá dynamických a agogických prostředků při hře<br>• hraje skladby různých hudebních období a používá techniku různých hudebních stylů a žánrů<br>• umí hledat vlastní nedostatky ve hře a odstraňuje je s učitelem<br>• používá správné techniky dýchání a uvolnění při hře<br>• se orientuje ve složitých rytmech | Žák:<br>• zná základní literaturu svého nástroje<br>• hraje i na ostatní druhy klarinetů, jak v souborech, tak i samostatně<br>• zvládá jednoduchou improvizaci<br>• je schopen kopírovat styl interpreta z nahrávky<br>• hraje glissando, vibrato<br>• je schopen samostatného výběru skladeb dle svých technických možností<br>• zná základní klarinetovou literaturu<br>• zvládá hru zpaměti<br>• zná vlastní nedostatky ve hře a odstraňuje je<br>• hraje pohotově z listu v různých žánrech a používá odlišných výrazových prostředků |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• se umí začlenit v souboru, kapele<br>• zvládá základní návyky intonace, držení tempa a dynamické změny<br>• hraje jednodušší skladby, písně, tance<br>• umí reagovat na pokyny učitele i starších žáků | Žák:<br>• hraje skladby s dynamickou a intonační přesností<br>• zná dobře své party a orientuje se v nich<br>• pomáhá mladším žákům<br>• hraje různé žánry |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• přesně reaguje na pokyny dirigenta (učitele)<br>• se umí podřídit gestům, rytmickým změnám, dynamice<br>• postupuje k náročnějším partům, hraje sóla | Žák:<br>• střídá saxofon, klarinet dle potřeby orchestru (souboru)<br>• používá výrazové hudební prostředky (glizando, vibrato)<br>• je vzorem pro mladší žáky a jde jim příkladem |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.18 Studijní zaměření Hra na saxofon

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na saxofon, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na saxofon** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium II - Hra na saxofon je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Přípravné studium I - Hra na saxofon

**1. ročník** *(přípravné studium I)*

**Žák:**

- má tělesné i dechové předpoklady ke studiu
- bude v přípravném studiu hrát na sopránový saxofon
- naučí se základní techniku dýchání – brániční
- ví, jak správně sestavit nástroj a seřídit popruh
- hraje základní rytmy a umí držet stejné tempo při hře
- má správně posazený nátisk rtů a jazyka
- hraje v rozsahu g1 – c2 (g2)
- čte a hraje noty pomocí barev – křestních jmen
- zvládá jednoduché lidové písně s doprovodem klavíru (elektronického doprovodu)
-

**Vyučovací předmět: Hra na saxofon**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th>3. ročník</th><th></th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>umí a ví, jak správně sestavit saxofon</li><li>ví, jaká je vhodná údržba nástroje, plátku, hubičky</li><li>má správný uvolněný a přirozený postoj, koriguje držení nástroje, polohu prstů</li><li>ví, co je brániční dýchání</li><li>zvládá základní rytmické útvary – jednoduché rytmy s použitím noty (pomlky) celé, půlové, čtvrťové v pomalém tempu</li><li>hraje v rozsahu 1 oktávy $f^1 – f^2$</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>hraje v rozsahu $d^1 – c^3$</li><li>má uvolněný nátisk, koriguje držení nástroje, polohu prstů</li><li>zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou s tečkou, čtvrťovou s tečkou</li><li>hraje jednoduché technické, přednesové skladby a etudy typu R. Grubera</li><li>je schopen hry s doprovodem – např. při společné hře s učitelem - při doprovodu s klavírem, s kytarou, jiným nástrojem nebo s CD</li><li>zvládá stupnici C dur v rozsahu 1 oktávy (dle dispozic i F, G)+ $T^5$</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>hraje v rozsahu dvou oktáv</li><li>je schopen zahrát rovný tón</li><li>je schopen sám si kontrolovat správné držení nástroje a postoj při hraní</li><li>je schopen zahrát z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis</li><li>zvládá hru tenuto, legato a staccato</li><li>je schopen souhry, dokáže se přizpůsobit dalšímu nástroji</li><li>rozeznává základní dynamické odstíny</li><li>hraje stupnice C, F, G + velký a malý rozklad $T^5$</li></ul></td><td></td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>hraje v tónovém rozsahu b – $f^3$($fis^3$)</li><li>tvoří tón uvolněným nátiskem</li><li>hraje noty šestnáctinové, notu osminovou s tečkou, synkopu</li><li>je schopen hrát v taktech čtvrťových, půlových a osminových</li><li>je zapojen do komorní, souborové hry nebo hry v orchestru</li><li>nasazuje t/d</li><li>je schopen zahrát z listu jednoduchý notový zápis</li><li>ovládá hru v tóninách C, F, G, D, B</li><li>hraje kratší přednesové skladby – např. Saxofonové recitály, Dancing saxofon apod.</li><li>hraje stupnice do 2#</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>je veden ke swingovému a rockovému frázování</li><li>zvládá hru základních melodických ozdob (příraz, nátryl, trylek)</li><li>hraje přednesové skladby různých hudebních období a žánrů</li><li>některé přednesové skladby hraje zpaměti</li><li>je zapojen do komorní, souborové hry nebo hry v orchestru</li><li>tvoří dynamické odstíny pp – ff</li><li>je schopen zahrát z listu jednodušší notový zápis</li><li>hraje saxofonové recitály s doprovodem</li><li>ovládá oktávovou transpozici</li><li>hodnotí svůj výkon formou rozhovoru s</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>tvoří znělý a uvolněný tón</li><li>je schopen zvukové sebekontroly</li><li>má rozvinutou prstovou techniku</li><li>umí zahrát chromatickou stupnici</li><li>zvládá hru melodických ozdob</li><li>hraje přednesové skladby různých hudebních období a žánrů</li><li>zvládá zpaměti delší skladby</li><li>hraje z listu</li><li>hodnotí svůj výkon</li><li>hraje náročnější přednesové skladby s klavírem i s CD</li><li>zvládá stupnice do 4# a 4b + a, e, d moll s $T^5$, $D^7$, $zm^7$</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>hraje v tónovém rozsahu b – f ($fis^3$), podle zájmu s hmaty pro nad rozsahové tóny</li><li>hraje složitější rytmické útvary</li><li>zná princip různých druhů frázování</li><li>zná způsob tvoření vibrata</li><li>hraje pohotověji z listu</li><li>umí zhodnotit svůj výkon a výkony spoluhráčů</li><li>je veden k samostatné systematické práci</li><li>ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem</li><li>je schopen v rámci svých schopností nastudovat samostatně přednesovou skladbu s dynamikou, agogikou</li><li>hraje všechny stupnice dur + moll v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem + velký a</li></ul></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| a 2b + $T^5$ | učitelem<br>• zvládá stupnice do 3# a 3b + a moll + $T^5$, $D^7$ | | malý rozklad $T^5$, $D^7$ a $zm^7$ |

**Vyučovací předmět: Přípravné studium II - Hra na saxofon**

| **1. ročník** *(přípravné studium II)* |
|---|
| **Žák:**<br>• zahraje dlouhé tóny, které jazykem rozfázuje do jednoduchých rytmických hodnot<br>• při hře koordinuje dech a prsty s jazykem<br>• pomocí bránice kontroluje rozeznění a zakončení tónu<br>• zahraje chromatickou stupnici v rozsahu g1 – e3<br>• zahraje stupnice C, G, D dur včetně akordů v jednoduché podobě<br>• podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje v rozsahu $c^1$-f ($fis^3$)<br>• plynule přechází mezi všemi polohami nástroje<br>• zná základní principy improvizace<br>• je schopen úzce spolupracovat s různými hudebními tělesy nejen školními<br>• ovládá principy techniky hry různých hudebních stylů a žánrů<br>• dokáže hrát z listu i zpaměti<br>• vystupuje na veřejnosti sólově nebo s hudebním tělesem má osobitý hudební projev<br>• používá při hře dynamických a agogických prostředků<br>• hraje skladby různých žánrů<br>• umí pojmenovat vlastní chyby a nedostatky ke svému zlepšení a zdokonalení<br>• používá správné techniky dýchání a uvolnění při hře<br>• se orientuje ve složitých rytmech<br>• hraje všechny stupnice dur i moll + chromatickou a akordy $T^5$, $D^7$ a $zm^7$ | Žák:<br>• zná základní literaturu svého nástroje<br>• hraje i na ostatní druhy saxofonů, jak v souborech, tak i samostatně<br>• zvládá jednoduchou improvizaci, je schopen kopírovat styl interpreta z nahrávky<br>• hraje glissando, vibrato<br>• hraje pohotově z listu v různých žánrech a používá odlišných výrazových prostředků<br>• rozliší kvalitu skladeb<br>• správně hodnotí výkon svůj i výkony spoluhráčů<br>• zvládá hru zpaměti<br>• se profiluje podle svého zájmu a preferencí, vyhledává skladby podle vlastního výběru<br>• hraje všechny stupnice dur i moll + chromatickou a akordy $T^5$, $D^7$ a $zm^7$ |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| **I. stupeň** | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• se umí začlenit v souboru, kapele<br>• zvládá základní návyky intonace, držení tempa a dynamické změny<br>• hraje jednodušší skladby, písně, tance<br>• umí reagovat na pokyny učitele i starších žáků | Žák:<br>• hraje skladby s dynamickou a intonační přesností<br>• zná dobře své party a orientuje se v nich<br>• pomáhá mladším žákům<br>• hraje různé žánry |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• přesně reaguje na pokyny dirigenta (učitele)<br>• se umí podřídit gestům, rytmickým změnám, dynamice<br>• postupuje k náročnějším partům, hraje sóla | Žák:<br>• střídá saxofon, klarinet dle potřeby orchestru (souboru)<br>• používá výrazové hudební prostředky (glizando, vibrato)<br>• je vzorem pro mladší žáky a jde jim příkladem |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.19 Studijní zaměření Hra na trubku

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na trubku, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika,** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na trubku** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Hra na trubku**

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• dodržuje správné držení nástroje<br>• umí nasazovat nátrubek na rty<br>• umí nasadit a ukončit tón<br>• zvládá základní rytmické útvary s použitím not - pomlk celých, půlových a čtvrťových<br>• zvládá tónový rozsah od malého fis do $g^1$<br>• používá retní vazby k posílení nátisku | Žák:<br>• používá co nejmenšího tlaku nátrubku na rty<br>• ovládá noty celé, půlové, čtvrťové a osminové, notu čtvrťovou s tečkou<br>• hraje vydržované tóny a legato<br>• ovládá tónový rozsah od malého fis do $c^2$<br>• umí zahrát C a G dur stupnici včetně kvintakordů | Žák:<br>• má správné nátiskové schopnosti a kvalitu tónu, správný postoj a držení nástroje<br>• je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii<br>• je schopen souhry s dalším nástrojem<br>• umí popsat svůj nástroj a jeho základní údržbu<br>• umí zahrát stupnice durové do 2# a 2b včetně kvintakordů |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák:<br>• zvládá hrát noty šestnáctinové a notu osminovou s tečkou | Žák:<br>• hraje v dynamických odstínech od pp do ff<br>• hraje zpaměti i z listu | Žák:<br>• má rozvinutější prstovou a nátiskovou techniku | Žák:<br>• zvládá složitější rytmické útvary<br>• dokáže samostatně |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • hraje v komorní nebo souborové hře<br>• ovládá tenuto, staccato, legato<br>• má dokonalejší techniku hry<br>• je schopen využívat dynamiku<br>• hraje jednoduché skladby zpaměti i z listu<br>• umí zahrát stupnice durové do 3# a 3b, a moll včetně kvintakordů | • zvládá hru ve větším tónovém rozsahu<br>• hraje skladby různých hudebních období a žánrů<br>• zvládá durové stupnice do 4# a 4b a tři mollové stupnice včetně kvintakordů | • zvládá svoji tónovou sebekontrolu<br>• má větší intonační jistotu a dolaďuje při souhře s jinými nástroji<br>• umí vydržované tóny v dynamickém rozlišení<br>• zvládá retní vazby od malého fis do $c^2$<br>• umí zahrát stupnice durové do 5# a 5b, mollové a, e, d, včetně kvintakordů | nastudovat jednodušší přednesovou skladbu s dynamikou a agogikou<br>• umí používat při hře dosud získané dovednosti<br>• hraje ve správném tempu<br>• dokáže zahrát jednoduchou transpozici<br>• umí zahrát stupnice durové do 6# a 6b, mollové do 3# a 3b včetně kvintakordů |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• využívá výsledků předchozího studia<br>• dokáže nastudovat obtížnější skladby<br>• používá dynamiku, frázování<br>• zvládá nátiskovou výdrž<br>• hraje na veřejných vystoupeních<br>• umí zahrát všechny durové stupnice a všechny mollové včetně kvintakordů | Žák:<br>• umí nastudovat i obtížnější skladbu<br>• umí se zapojit do amatérského hudebního prostředí jak teoreticky, tak prakticky vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým možnostem<br>• umí zhodnotit a rozpoznat kvalitu výkonu jak svého, tak cizího formou kritiky a sebekritiky<br>• umí zahrát všechny durové a mollové stupnice včetně kvintakordů |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| **I. stupeň** | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• umí nastudovat a zahrát svůj part<br>• zvládá souhru s více nástroji<br>• se přizpůsobuje intonačně a výrazově spoluhráčům | Žák:<br>• orientuje se v notovém zápise jednotlivých nástrojů<br>• umí rozeznat hlavní a vedlejší melodii<br>• přispívá svojí domácí přípravou, dochvilností a aktivitou ke zdárnému<br>• nastudování skladeb |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• umí zahrát svůj part a umí se orientovat v partech ostatních nástrojů<br>• umí reagovat a hrát podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče, který naznačuje nástup, ukončení, tempové změny<br>• si uvědomuje svou spoluzodpovědnost za nastudovanou skladbu | Žák:<br>• má názor na výkon svůj a výkon ostatních spoluhráčů formou kritiky a sebekritiky<br>• má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky<br>• je schopen a ochoten předávat své dovednosti mladším spoluhráčům |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.20 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Studijní zaměření Hra na lesní roh se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na lesní roh, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na lesní roh** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• dodržuje správné držení nástroje<br>• umí nasazovat nátrubek na rty<br>• umí nasadit a ukončit tón<br>• zvládá základní rytmické útvary s použitím not - pomlk celých, půlových a čtvrťových<br>• zvládá tónový rozsah od malého fis do $g^1$<br>• používá retní vazby k posílení nátisku | Žák:<br>• používá co nejmenšího tlaku nátrubku na rty<br>• ovládá noty celé, půlové, čtvrťové a osminové, notu čtvrťovou s tečkou<br>• hraje vydržované tóny a legato<br>• ovládá tónový rozsah od malého fis do $c^2$<br>• umí zahrát C a G dur stupnici včetně kvintakordů | Žák:<br>• má správné nátiskové schopnosti a kvalitu tónu, správný postoj a držení nástroje<br>• je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii<br>• je schopen souhry s dalším nástrojem<br>• umí popsat svůj nástroj a jeho základní údržbu<br>• umí zahrát stupnice durové do 2# a 2b včetně kvintakordů |
| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák:<br>• zvládá hrát noty šestnáctinové a notu osminovou s tečkou | Žák:<br>• hraje v dynamických odstínech od pp do ff<br>• hraje zpaměti i z listu | Žák:<br>• má rozvinutější prstovou a nátiskovou techniku | Žák:<br>• zvládá složitější rytmické útvary<br>• dokáže samostatně |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • hraje v komorní nebo souborové hře<br>• ovládá tenuto, staccato, legato<br>• má dokonalejší techniku hry<br>• je schopen využívat dynamiku<br>• hraje jednoduché skladby zpaměti i z listu<br>• umí zahrát stupnice durové do 3# a 3b, a moll včetně kvintakordů | • zvládá hru ve větším tónovém rozsahu<br>• hraje skladby různých hudebních období a žánrů<br>• zvládá durové stupnice do 4# a 4b a tři mollové stupnice včetně kvintakordů | • zvládá svoji tónovou sebekontrolu<br>• má větší intonační jistotu a dolaďuje při souhře s jinými nástroji<br>• umí vydržované tóny v dynamickém rozlišení<br>• zvládá retní vazby od malého fis do $c^2$<br>• umí zahrát stupnice durové do 5# a 5b, mollové a, e, d, včetně kvintakordů | nastudovat jednodušší přednesovou skladbu s dynamikou a agogikou<br>• umí používat při hře dosud získané dovednosti<br>• hraje ve správném tempu<br>• dokáže zahrát jednoduchou transpozici<br>• umí zahrát stupnice durové do 6# a 6b, mollové do 3# a 3b včetně kvintakordů |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• využívá výsledků předchozího studia<br>• dokáže nastudovat obtížnější skladby<br>• používá dynamiku, frázování<br>• zvládá nátiskovou výdrž<br>• hraje na veřejných vystoupeních<br>• umí zahrát všechny durové stupnice a všechny mollové včetně kvintakordů | Žák:<br>• umí nastudovat i obtížnější skladbu<br>• umí se zapojit do amatérského hudebního prostředí jak teoreticky, tak prakticky vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým možnostem<br>• umí zhodnotit a rozpoznat kvalitu výkonu jak svého, tak cizího formou kritiky a sebekritiky<br>• umí zahrát všechny durové a mollové stupnice včetně kvintakordů |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| **I. stupeň** | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• umí nastudovat a zahrát svůj part<br>• zvládá souhru s více nástroji<br>• se přizpůsobuje intonačně a výrazově spoluhráčům | Žák:<br>• orientuje se v notovém zápise jednotlivých nástrojů<br>• umí rozeznat hlavní a vedlejší melodii<br>• přispívá svojí domácí přípravou, dochvilností a aktivitou ke zdárnému<br>• nastudování skladeb |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• umí zahrát svůj part a umí se orientovat v partech ostatních nástrojů<br>• umí reagovat a hrát podle gest dirigenta nebo vedoucího hráče, který naznačuje nástup, ukončení, tempové změny<br>• si uvědomuje svou spoluzodpovědnost za nastudovanou skladbu | Žák:<br>• má názor na výkon svůj a výkon ostatních spoluhráčů formou kritiky a sebekritiky<br>• má smysl pro společné cítění agogiky a dynamiky<br>• je schopen a ochoten předávat své dovednosti mladším spoluhráčům |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.21 Studijní zaměření Hra na tenor

Studijní zaměření Hra na tenor se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na tenor, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na tenor** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Výuka Hry na tenor se uskutečňuje až po dosažení fyzických dispozic žáka.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na tenor

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• dodržuje správné držení nástroje<br>• umí nasazovat nátrubek na rty<br>• umí nasadit a ukončit tón<br>• zvládá základní rytmické útvary s použitím not - pomlk celých, půlových a čtvrťových<br>• zvládá tónový rozsah od malého fis do $g^1$<br>• používá retní vazby k posílení nátisku | Žák:<br>• používá co nejmenšího tlaku nátrubku na rty<br>• ovládá noty celé, půlové, čtvrťové a osminové, notu čtvrťovou s tečkou<br>• hraje vydržované tóny a legato<br>• ovládá tónový rozsah od malého fis do $c^2$<br>• umí zahrát C a G dur stupnici včetně kvintakordů | Žák:<br>• má správné nátiskové schopnosti a kvalitu tónu, správný postoj a držení nástroje<br>• je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii<br>• je schopen souhry s dalším nástrojem<br>• umí popsat svůj nástroj a jeho základní údržbu<br>• umí zahrát stupnice durové do 2# a 2b včetně kvintakordů |

| **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** |
|---|---|---|---|
| Žák: | Žák: | Žák: | Žák: |

| | | | |
|---|---|---|---|
| • zvládá hrát noty šestnáctinové a notu osminovou s tečkou<br>• hraje v komorní nebo souborové hře<br>• ovládá tenuto, staccato, legato<br>• má dokonalejší techniku hry<br>• je schopen využívat dynamiku<br>• hraje jednoduché skladby zpaměti i z listu<br>• umí zahrát stupnice durové do 3# a 3b, a moll včetně kvintakordů | • hraje v dynamických odstínech od pp do ff<br>• hraje zpaměti i z listu<br>• zvládá hru ve větším tónovém rozsahu<br>• hraje skladby různých hudebních období a žánrů<br>• zvládá durové stupnice do 4# a 4b a tři mollové stupnice včetně kvintakordů | • má rozvinutější prstovou a nátiskovou techniku<br>• zvládá svoji tónovou sebekontrolu<br>• má větší intonační jistotu a dolaďuje při souhře s jinými nástroji<br>• umí vydržované tóny v dynamickém rozlišení<br>• zvládá retní vazby od malého fis do $c^2$<br>• umí zahrát stupnice durové do 5# a 5b, mollové a, e, d, včetně kvintakordů | • zvládá složitější rytmické útvary<br>• dokáže samostatně nastudovat jednodušší přednesovou skladbu s dynamikou a agogikou<br>• umí používat při hře dosud získané dovednosti<br>• hraje ve správném tempu<br>• dokáže zahrát jednoduchou transpozici<br>• umí zahrát stupnice durové do 6# a 6b, mollové do 3# a 3b včetně kvintakordů |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• využívá výsledků předchozího studia<br>• dokáže nastudovat obtížnější skladby<br>• používá dynamiku, frázování<br>• zvládá nátiskovou výdrž<br>• hraje na veřejných vystoupeních<br>• umí zahrát všechny durové stupnice a všechny mollové včetně kvintakordů | Žák:<br>• umí nastudovat i obtížnější skladbu<br>• umí se zapojit do amatérského hudebního prostředí jak teoreticky, tak prakticky vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým možnostem<br>• umí zhodnotit a rozpoznat kvalitu výkonu jak svého, tak cizího formou kritiky a sebekritiky<br>• umí zahrát všechny durové a mollové stupnice včetně kvintakordů |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je uveden u studijního zaměření Hra na trubku v kapitole 5.19.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.22 Studijní zaměření Hra na tubu

Studijní zaměření Hra na tubu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na tubu, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na tubu** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Výuka Hry na tubu se uskutečňuje až po dosažení fyzických dispozic žáka.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na tubu

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• zná základy hrudně-bráničního dýchání a správného tvoření tónu ve rtech<br>• ví, jak se nasazují tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“<br>• umí správně přiložit nátrubek na rty<br>• zná správné držení nástroje<br>• hraje základní tóny | Žák:<br>• hraje v basovém klíči<br>• zná správné dýchací návyky<br>• dbá na kvalitu tónu<br>• má rozsah tónů podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu<br>• hraje stupnice a akordy – v rámci svého rozsahu, v celých notách, pomalu<br>• zvládá jednoduché rytmy<br>• odlišuje dynamiku silně, slabě<br>• hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností zpaměti). | Žák:<br>• kontroluje lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze<br>• hraje nátisková cvičení<br>• vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)<br>• hraje jednoduché melodie podle sluchu<br>• je schopen souhry s druhým nástrojem<br>• je schopen jednoduše hodnotit svůj výkon |

| 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník |
|---|---|---|---|
| Žák:<br>• má správné dechové návyky<br>• hlídá tlak nátrubku na rty, kvalitu a lehkost tvoření tónu<br>• se orientuje v basovém klíči<br>• hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu (do 2**#**, 2 b) v půlových notách, pomalu, tenuto, legato<br>• zvládá jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato (v pomalých tempech)<br>• používá při hře dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)<br>• hraje přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností zpaměti)<br>• umí hovořit o své hře a výkonu | Žák:<br>• umí hrát nátiskově správně i v hlubších polohách<br>• je schopen s učitelovou pomocí intonační korekce<br>• se orientuje dobře v basovém klíči<br>• hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu (do 3**#**, 3 b) v půlových notách, pomalu, tenuto, legato<br>• hraje z not základní rytmy – staccato, tenuto, legato<br>• využívá při hře dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)<br>• hraje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)<br>• umí hodnotit svůj výkon. | Žák:<br>• má správné dechové návyky, hraje kvalitním tónem, se správnou nátiskovou technikou<br>• samostatně koriguje výšku tónu<br>• hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu (do 4**#**, 4 b) v půlových notách, pomalu, tenuto, legato, dominantní septakordy (v dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)<br>• hraje z not složitější rytmy – staccato, tenuto, legato<br>• využívá dynamické prostředky (pp, ff, akcent, sforzato)<br>• nemá problém se hrou v basovém klíči<br>• hraje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)<br>• umí hodnotit svůj výkon | Žák:<br>• má správné dechové návyky, hraje kvalitním tónem, se správnou nátiskovou technikou a samostatně koriguje výšku tónu<br>• hraje stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 4 **#**, 4 b) – rychlejší tempo<br>• hraje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 b) – tenuto, legato<br>• hraje $D^7$ (v dur tóninách do 4 **#**, 4b) a $zm^7$ (v moll tóninách do 4 **#**, 4b)<br>• hraje z not – složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)<br>• využívá dynamických prostředků (pp ff, akcent, sforzato)<br>• hraje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)<br>• dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• má intonační jistotu<br>• hraje stupnice podle dosaženého rozsahu<br>• hraje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato, dominantní septakordy, zmenšené septakordy<br>• využívá dynamické a výrazové prostředky<br>• pracuje v souboru (orchestru)<br>• samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj | Žák:<br>• hraje stupnice podle dosaženého rozsahu v tempu<br>• hraje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato, $D^7$, $zm^7$<br>• hraje samostatně z not – složité rytmy<br>• samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj<br>• zná správnou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů<br>• samostatně studuje přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků<br>• využívá dynamické a výrazové prostředky<br>• se podílí na výběru studovaných skladeb<br>• objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře. |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je uveden u studijního zaměření Hra na trubku v kapitole 5.19.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.23 Studijní zaměření Hra na pozoun

Studijní zaměření Hra na pozoun se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na pozoun, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na pozoun** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět | **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Výuka Hry na tubu se uskutečňuje až po dosažení fyzických dispozic žáka.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na pozoun

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. – 3. ročník** | **4. - 5. ročník** | **6. - 7. ročník** |
| Žák:<br>• ovládá nátiskové a polohové dovednosti<br>• má rozsah od F-e[1]<br>• zvládá hru legato – retní i snižcovou vazbu<br>• kultivovaně tvoří tón<br>• má přiměřené hudební cítění<br>• umí dynamicky odstiňovat vydržované tóny<br>• správně odhadne tempo hrané skladby<br>• ovládá snižcovou techniku hry | Žák:<br>• veřejně vystupuje<br>• hraje skladby většího rozsahu<br>• má přehled o veškerých technických a nátiskových dovednostech<br>• ovládá hru retního, snižcového a smíšeného legata<br>• má pevné nasazení tónu<br>• zvládá dynamické změny<br>• se orientuje ve veškeré skupinové interpretaci | Žák:<br>• je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu<br>• využívá všech získaných technických i výrazových dovedností s dostatečnou kvalitou tónu<br>• zcela ovládá tempové a dynamické rozlišení skladby i její frázování<br>• rozlišuje interpretaci skladeb různých stylů a žánrů<br>• je schopen veřejného vystoupení |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• využívá výsledků dřívějšího studia<br>• pracuje samostatně na kvalitě tónu a dechu<br>• má dokonalejší nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)<br>• hraje dominantní septakordy<br>• využívá dynamické a výrazové prostředky<br>• ví, jak tvořit kvalitní lehký tón<br>• samostatně koriguje intonaci<br>• hraje stupnice podle dosaženého rozsahu<br>• hraje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato<br>• hraje dominantní septakordy<br>• hraje zmenšené septakordy<br>• samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj | Žák:<br>• tvoří kvalitní a lehký tón v rozsahu svých dispozic<br>• hraje s větší intonační jistotou<br>• hraje stupnice podle dosaženého rozsahu v rychlejším tempu<br>• hraje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato<br>• hraje dominantní septakordy<br>• hraje zmenšené septakordy<br>• hraje samostatně z not – složité rytmy<br>• využívá dynamické a výrazové prostředky<br>• objektivně hodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře<br>• interpretuje skladby různých stylových období a žánrů<br>• samostatně studuje přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků<br>• využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti při podílení se na výběru skladeb |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní hra je uveden u studijního zaměření Hra na trubku v kapitole 5.19.

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.24 Studijní zaměření Hra na bicí

Studijní zaměření Hra na bicí se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na bicí, Hudební nauka, Souborová hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na bicí** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Souborová hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Hra na bicí je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 – 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hra na bicí – přípravné studium I

| **1. ročník** *(přípravné studium I)* | **2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|---|
| **Žák:**<br>• předvede správné sezení u bubínku a držení paliček za pomoci učitele<br>• zahraje střídavými údery podle určeného tempa<br>• přesně rytmicky a zvukově vyrovnaně zahraje technická cvičení dle rukokladů (P, L, P, L)<br>• přesně zopakuje předehraný rytmus<br>• určí předepsaný rytmus ve studované skladbě a zahraje jej (celé až osminové noty) | **Žák:**<br>• pozná bicí nástroje<br>• popíše a předvede správné sezení u bubínku a držení paliček<br>• umí základní úhoz na malý buben<br>• zvládá rytmické ťukání na různé bicí nástroje (claves, kravský zvon…)<br>• má základní hudební paměť (ozvěny)<br>• odlišuje a zvládá rozdíl základní dynamiky (piano, forte)<br>• hraje celé noty až po osminové noty<br>• pozná délku not, výšku not, specifiku notace pro některé bicí nástroje |

**Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje**

<table>
<tr><th colspan="4">I. stupeň</th></tr>
<tr><th>1. ročník</th><th>2. ročník</th><th colspan="2">3. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>zná základní bicí nástroje</li><li>správně drží tělo při hře na MB, správně drží paličky</li><li>hraje na malý buben a čte noty na malý buben</li><li>zná základní notaci na bicí nástroje (MB, Č, VB) a zvládá hru se základním dynamickým odstíněním (piano, forte)</li><li>hraje ve 2, 3, 4 čtvrťovém taktu</li><li>je schopen základní hudební paměti (ozvěny)</li><li>hraje od celých not až po osminové</li><li>je schopen orientovat se na klávesnici melodických bicích nástrojů</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>zvládá správný postoj při hře se zřetelem na správné držení paliček a uvolňování rukou</li><li>zvládá základy nácviku víření na malý buben</li><li>zvládá základní notaci na soupravu bicích nástrojů (VB, MB, Č, HH, včetně přechodů)</li><li>zvládá hru osminových triol</li><li>hraje všechny noty až po šestnáctiny</li><li>zná pomlky a tečkovaný rytmus</li></ul></td><td colspan="2">Žák:<ul><li>má rytmické cítění, smysl pro tempo, metrum, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi</li><li>má správné držení těla při hře na soupravu bicích nástrojů a dokáže se orientovat v notaci pro bicí nástroje (souprava, melodické nástroje, perkuse…)</li><li>uplatňuje rozdíly dynamiky při hře na malý buben (od piana do forte)</li><li>ovládá hru osminových triol v kombinaci se sudými skupinami not</li><li>zvládá základní doprovody na soupravu bicích nástrojů (polka, valčík, beat)</li><li>zvládá hru jednoduchých melodií na melodické nástroje (hra písní a jednoduchých skladeb)</li><li>je schopen hry dvojhlasých cvičení spolu s učitelem (např. souprava bicích a tympány, bonga…</li></ul></td></tr>
<tr><th>4. ročník</th><th>5. ročník</th><th>6. ročník</th><th>7. ročník</th></tr>
<tr><td>Žák:<ul><li>dokáže vířit na malý buben</li><li>hraje na melodické a perkusní nástroje</li><li>hraje základní taneční doprovody a zvládá hru akcentů na těžké i lehké době a jejich</li><li>kombinace v různých místech rytmických figur</li><li>dosahuje základní nezávislosti rukou a nohou</li><li>je schopen sám postavit soupravu bicích nástrojů</li><li>dokáže zahrát z listu přiměřeně obtížný part např. na MB, VB,</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>má smysl pro dělení frází</li><li>má smysl pro kultivovanost a muzikálnost projevu</li><li>dosahuje při hře na soupravu bicích nástrojů dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou</li><li>dokáže hrát v různých taktech, střídavé takty</li><li>má základní znalosti o bicích nástrojích a dokáže je postavit a připravit ke hře</li><li>se dokáže orientovat ve hře orchestrálních partů (bicí nástroje</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>má zvládnutou hru víru v několika podobách a na různé typy nástrojů</li><li>hraje násobné údery</li><li>je schopen sám doprovodit kapelu bez notového zápisu</li><li>má představu o základním rytmu ve skladbě i jeho variacích</li><li>zvládá základní polyrytmické prvky 2:3, 3:4</li><li>má přehled o ladění nástrojů - souprava bicích nástrojů, tympány, bonga …</li><li>zvládá hru z listu</li></ul></td><td>Žák:<ul><li>zvládá techniku hry na všechny typy bicích nástrojů</li><li>je schopen použít svoji techniku při hře doprovodů i v sólové hře</li><li>zvládá základní improvizaci doprovodu v taneční i jazzové hudbě na soupravu bicích nástrojů</li><li>hraje nepravidelné rytmy a rytmické doprovody</li><li>ovládá problematiku naladění</li><li>je schopen posuzovat</li></ul></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| činely a další rytmické nástroje<br>• hraje spolu s nahrávkou a snaží se přizpůsobit základnímu rytmu skladby<br>• má základní znalosti a přehled o bicích nástrojích | v dechovém nebo tanečním orchestru)<br>• je schopen pracovat s hudebními nahrávkami (instruktážní skladby bez bicích nástrojů dohrává)<br>• má znalosti o historii bicích nástrojů | jednoduchých doprovodů na soupravu bicích nástrojů<br>• poslouchá hudbu a dokáže napsat a reprodukovat základní rytmy daných skladeb<br>• dokáže vířit na malý buben s dynamickým odstíněním | hodnotu a úroveň reprodukovaných skladeb<br>• zná bicí nástroje a jejich uplatnění v souborech s různým žánrovým zaměřením |

**Vyučovací předmět: Hra na bicí – přípravné studium II**

| **1. ročník** *(přípravné studium II)* |
|---|
| **Žák:**<br>• popíše a předvede správné sezení u bicí soupravy a držení paliček<br>• určí předepsaný rytmus ve studované skladbě a zahraje jej (čtvrťové, osminové, šestnáctinové noty a pomlky)<br>• při hře na malý buben zahraje oběma rukama zvukově vyrovnaně<br>• zdůvodní význam technických cvičení pro rozehrání a předvede je<br>• popíše rozmístění bicích nástrojů v soupravě a určí, jak se značí v notách<br>• předvede pravidelnou pulzaci dob hrou levé nohy na hi-hat |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• používá různé druhy techniky hry<br>• zná druhy víření na různé nástroje (malý buben, tympány apod.)<br>• ovládá způsob hry paličkami a rukou<br>• rozumí notovému zápisu pro bicí nástroje a dokáže samostatně určit způsob hry<br>• umí sám nastudovat skladbu podle notového zápisu skladby<br>• se dokáže orientovat při hře z listu<br>• je schopen se zařadit do hry v souboru<br>• má přehled o uplatnění bicích nástrojů v hudbě<br>• zvládá hru základních paradidlů v různých variacích<br>• ovládá hru akcentů<br>• uplatňuje hru prstovou technikou (dvojky …)<br>• si dokáže samostatně upravit rukoklad v obtížných pasážích a najít tak nejsnazší způsob provedení<br>• zvládá hru z listu na rytmické nástroje<br>• je schopen poradit a pomoci při nácviku mladším spolužákům | Žák:<br>• zná víření na různé typy bicích nástrojů – melodické, blanozvučné, rytmické (několik druhů)<br>• zná způsob hry na všechny druhy bicích nástrojů (blanozvučné, melodické, perkusní) je schopen nastudovat skladbu samostatně a má představu o jejím provedení<br>• má představu a názor na uplatnění své hry v souborech<br>• ovládá hru z listu na běžné druhy bicích nástrojů orchestru (kromě melodických)<br>• je schopen hrát z listu snadnější doprovody a zařadit se do hry v souboru bez předběžné přípravy<br>• má přehled o hudebních trendech vývoje hry na bicí nástroje<br>• dokáže využít své hráčské zkušenosti v souborech<br>• ovládá hru na všechny typy bicích nástrojů – melodické, rytmické, perkusní (hra paličkami, metličkami, rukou, prsty…)<br>• se dokáže orientovat v notovém zápise pro všechny bicí nástroje (běžně užívané v symfonickém, dechovém, tanečním a jazzovém orchestru)<br>• má osvojenou sebekontrolu rytmické a výrazové interpretace skladeb na všechny druhy bicích nástrojů<br>• má zformován vlastní názor na reprodukci skladeb a |

| | |
|---|---|
| | na výsledek společné práce souboru<br>• se umí orientovat v různých typech zápisu pro bicí nástroje<br>• je pohotový při hře z listu – improvizuje doprovod v taneční hudbě<br>• ovládá improvizaci breaků na soupravu bicích nástrojů<br>• má všeobecný přehled o bicích nástrojích, jejich historii, vývoji a uplatnění |

**Vyučovací předmět: Souborová hra**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. - 7. ročník** |
| Žák:<br>• je schopen zapojit se do souborové hry<br>• dokáže se jako platný člen podílet na hraní v souboru<br>• uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky z individuálního vyučování hlavního předmětu<br>• má osvojeny základní principy souborové hry, tj. sledování spoluhráčů a hudebního vývoje skladby, jak jej přinášejí ostatní nástroje, odpoutání se od vlastního hlasu, jednotnost s ostatními nástroji a reagování na pokyn nástupu;<br>• je schopen rytmického porozumění mezi hráči;<br>• dokáže tvořit základní dynamickou stupnici<br>• je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a v celkovém přednesu; | Žák:<br>• cítí zodpovědnost za svoji práci a práci souboru;<br>• využívá v souborové hře doposud získané technické i výrazové dovednosti<br>• je schopen vyjádřit se k práci v souboru a zhodnotit svůj výkon i výkon ostatních<br>• ví o své zodpovědnosti při práci v souboru a plně využívá svých dosavadních dovedností;<br>• je schopen podřídit se celku a tím přispívat ke společnému úsilí kolektivu podat co nejlepší výkon;<br>• zvládá individuální přípravu partů ve spolupráci s učiteli hlavních předmětů (kontrola nácviku připravených partů při individuálním vyučování hry na nástroj)<br>• hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu<br>• je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a v celkovém přednesu,<br>• uvědomuje si svoji nezastupitelnost a zodpovědnost za celkový výsledek a s tímto pocitem studuje své party |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. a II. ročník** | **III. a IV. ročník** |
| Žák:<br>• zapojuje se do souborů nejrůznějších obsazení a žánrového zaměření;<br>• zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb<br>• je zapojen do různých souborů v rámci ZUŠ, kde uplatňuje své získané vědomosti<br>• je připraven na vyšší technické nároky, uplatňuje a využívá nadále dosavadní zkušenosti, technické a výrazové dovednosti a prostředky získané z individuálního vyučování hlavního předmětu;<br>• je schopen rytmického porozumění mezi hráči; | Žák:<br>• má představu a názor na uplatnění své hry v souborech (různého stylu a zaměření);<br>• má zformován vlastní názor na reprodukci skladeb a na výsledek společné práce souboru;<br>• má zkušenosti a přednosti, které využívá v souborech různého složení a stylového zaměření;<br>• je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům v technickém projevu, intonaci, rytmu, dynamice a v celkovém přednesu<br>• hraje technicky stále obtížnější skladby;<br>• cítí zodpovědnost za kolektivní práci; |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.25 Studijní zaměření Hra na dudy

Studijní zaměření Hra na dudy se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Hra na dudy, Hudební nauka, Komorní hra, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika** a **Koncertní sbor,** v nepovinném předmětu **Přípravný sbor**.

**Učební plán**

| | | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Hra na dudy** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Komorní hra** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební dílna** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dudácká muzika** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Keltský soubor** | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Koncertní sbor** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět | **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Hra na dudy**

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• zvládne pojmenování částí svého nástroje<br>• ví, jak upevnit dudy na těle<br>• snaží se o přesný dopad prstů<br>• zvládá tónovou řadu s hmatovou tabulkou, prstokladem<br>• hlídá při hře správné měchování<br>• tvoří tón na huku a na předničce<br>• hraje v celých, půlových a čtvrťových notách | Žák:<br>• hraje v osminových a šestnáctinových notách<br>• hraje legato<br>• zvládá první lidové písně typické pro dudy<br>• zpívá unisono s dudami, zkouší i 2. hlas na dudy<br>• hraje písně a krátké skladby zpaměti<br>• zvládá souhru (učitel - žák) | Žák:<br>• je schopen současně zpívat a hrát 2. hlas na dudy<br>• zvládá souhru (učitel - žák)<br>• ví, jak hrát staccato (zná způsoby notového zápisu)<br>• dokáže vytvořit jednoduché melodické variace<br>• hraje zpaměti svůj základní repertoár<br>• zvládá hru melodických ozdob – příraz spodní, vrchní, vícetónový, nátryl, náraz<br>• hraje i trioly a synkopy |

| 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník |
|---|---|---|---|
| Žák:<br>• hraje technická cvičení v kombinaci legato a stacccato<br>• hraje s korepeticí skladby ve ¾ a 2/4 taktu<br>• umí vibrato a další melodické ozdoby – trylek, odraz<br>• je schopen hrát obtížnější variace<br>• zvládá party dudácké muziky<br>• má základ vlastního repertoáru písní a skladeb zpaměti<br>• hraje v komorním seskupení – duo dud, housle + dudy | Žák:<br>• hraje s melodickými ozdobami i vibratem<br>• je schopen hrát i obtížnější variace<br>• bez problému hraje s korepeticí<br>• zná základní dudáckou literaturu – autory zpěvníků, upravovatele, lid. tance<br>• hraje technická cvičení ve zrychleném tempu<br>• má svůj „pamětní“ hráčský repertoár<br>• zvládá hru v dudácké muzice, případně v komorním seskupení | Žák:<br>• hraje v dudácké muzice a jiném komorním seskupení<br>• zvládá technická cvičení ve zrychleném tempu<br>• je seznámen s další dudáckou literaturou (sběratele, autoři, dudácké regiony)<br>• má vyšší hráčskou zdatnost<br>• zvládá hru v dudácké muzice | Žák:<br>• má sólový repertoár rozšířený i o party dudácké muziky<br>• samostatně uplatňuje získané technické dovednosti<br>• dokáže vytvořit jednoduchý dvojhlas k melodii písně<br>• orientuje se v dudácké literatuře<br>• zná historii svého nástroje, rozumí jeho stavbě a ovládá základní údržbu |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• umí tvořit jednoduché variace písní<br>• hraje melodické ozdoby<br>• má svůj sólový repertoár v rozsahu 15 písní<br>• umí naladit svůj nástroj<br>• zvládá tvorbu předeher, meziher a doher písní<br>• ví, jaké notace používají ostatní nástroje v dudácké muzice a je schopen transponovat melodie do své tóniny | Žák:<br>• je schopen složitějších variací písní<br>• zvládá transpozici písně do své tóniny<br>• má svůj sólový repertoár v rozsahu min. 20 písní<br>• zvládá melodické ozdoby<br>• zná výrobce dud, dokáže s ním komunikovat a zajistit si samostatně péči a údržbu svého nástroje<br>• zná odlišnosti různých typů dud<br>• dovede zapsat své variace, předehry, mezihry a dohry do not |

**Vyučovací předmět: Komorní hra**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• zná notový part svého nástroje<br>• hraje z partů zlehčené úpravy<br>• umí reagovat na nástupy, tempa, ukončení | Žák:<br>• je schopen hrát zpaměti lehčí úpravy<br>• hraje rytmicky přesně<br>• zvládá souhru s ostatními hráči |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje zpaměti základní repertoár<br>• zvládá nástupy<br>• hraje rytmicky přesně | Žák:<br>• uvědomuje si, že důležitost přítomnosti na zkouškách<br>• reprezentuje školu na vystoupeních a soutěžích<br>• je schopen se zapojit do mimoškolních dospělých skupin |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.26 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Studijní zaměření Sólový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový zpěv, Hudební nauka, Komorní zpěv, Hudební ateliér, Hudební a zvuková režie, Příprava na studium, Hudební dílna, Dechový soubor, Taneční orchestr, Orchestrální party, Keltský soubor, Rocková kapela, Dudácká muzika**, **Přípravný sbor** a **Koncertní sbor.**

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Sólový zpěv** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Příprava na studium** | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Hudební ateliér** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Hudební a zvuková režie** | | | | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 | 1-2 |
| **Hudební dílna** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Komorní hra** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Komorní zpěv** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Dechový orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční orchestr** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Orchestrální party** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Dudácká muzika** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Keltský soubor** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Rocková kapela** | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| nepovinný předmět **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |

*Poznámka:*
Týdenní hodinová dotace k vyučovacímu předmětu Přípravné studium - Sólový zpěv je uvedena v učebních plánech studijních zaměření přípravného studia (kapitola 5.2 – 5.4).

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Sólový zpěv – přípravné studium I

| **1. ročník** *(přípravné studium)* | **2. ročník** *(přípravné studium I)* |
|---|---|
| **Žák:**<br>• intonačně čistě zpívá slyšené tóny<br>• zazpívá s jistotou jednoduché říkadlo nebo dětskou píseň<br>• je schopen předvést rytmus písničky na Orffův nástroj nebo jej vytleská<br>• napodobí zpěvem krátký hudební motiv (nápodoba zvířátek, věcí apod.) | **Žák:**<br>• má zachován svůj přirozený, dětský hlas<br>• dýchá přirozeně a klidně<br>• dbá na správnou výslovnost<br>• zazpívá jednoduché lidové či umělé písně<br>• je schopen předvést rytmus písničky na Orffův nástroj nebo jej vytleská |

**Vyučovací předmět: Sólový zpěv**

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** |
| Žák:<br>• koriguje s pomocí učitele správné držení těla<br>• zná základy pěveckého dýchání<br>• má správnou artikulaci<br>• zazpívá píseň s doprovodem<br>• hraje v celých, půlových a čtvrťových notách | Žák:<br>• ovládá měkké nasazení tónů<br>• umí přirozeně artikulovat<br>• je schopen uvolněné brady<br>• má správné a přirozené držení těla<br>• dýchá do bránice<br>• zazpívá jednoduché písně různého charakteru s doprovodem | Žák:<br>• pracuje správně s dechem<br>• ví, jak měkce nasadit tón<br>• správně artikuluje<br>• má správné držení těla<br>• používá přirozeně celý rozsah hlasu<br>• vyjádří náladu zpívané písně<br>• používá dynamiku a legato<br>• zazpívá lidové či umělé písně s doprovodem |

| 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník | 7. ročník |
|---|---|---|---|
| Žák:<br>• si uvědomuje žeberně braniční dýchání<br>• správně artikuluje<br>• dbá na vyrovnání všech vokálů<br>• dodržuje hudební frázování<br>• ovládá měkké nasazení tónů<br>• má uvolněnou bradu<br>• používá dynamiku a správně vyjádří náladu písně<br>• zpívá ve dvojhlase<br>• seznamuje se se zpěvem na mikrofon | Žák:<br>• správně pracuje s dechovou oporou<br>• používá dynamiku a agogiku<br>• je schopen měkce tvořených tónů<br>• dodržuje hudební fráze<br>• má vyrovnané všechny vokály<br>• zná základy hlasové hygieny<br>• zpívá skladby vícehlasé<br>• zařazuje podle dispozic zpěv na mikrofon | Žák:<br>• vědomě pracuje s dechovou oporou<br>• ovládá kantilénu a dodržuje hudební fráze<br>• zazpívá intonačně a obsahově náročnější skladby<br>• u vybraných skladeb používá mikrofon<br>• zazpívá skladby různých žánrů<br>• samostatně pracuje s korepetitorem<br>• zvládá samostatnou domácí přípravu<br>• má v repertoáru skladby komorního zpěvu | Žák:<br>• ovládá základy dechové a pěvecké techniky<br>• správně artikuluje<br>• zvládá správné držení těla při zpěvu<br>• má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky<br>• používá dynamiku a agogiku<br>• zazpívá náročnější skladby různých žánrů a stylů s odpovídajícím výrazem a použitím mikrofonu<br>• má kultivovaný projev a je schopen veřejného vystoupení |

**Vyučovací předmět: Sólový zpěv – přípravné studium II**

| **1. ročník** *(přípravné studium II)* |
|---|
| **Žák:**<br>• při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj<br>• vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu, zdůvodní jejich využití a předvede je (dech, tvoření tónu, pěvecká artikulace, rezonance)<br>• popíše fáze mutace, její projevy a uvede příklady hlasové hygieny |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák: | Žák: |

| | |
|---|---|
| • správně pracuje s dechovou oporou<br>• má vyrovnaný hlas v celé své hlasové poloze<br>• správně artikuluje<br>• používá dynamiku a agogiku<br>• má správné držení těla při zpěvu<br>• dodržuje správné frázování<br>• zazpívá písně různých žánrů a stylů<br>• používá u vybraných skladeb mikrofon | • má upevněné pěvecké a dechové dovednosti<br>• má vyrovnaný hlas v celé své hlasové poloze<br>• správně tvoří tón<br>• dokáže při zpěvu daného žánru pracovat s mikrofonem<br>• ovládá držení těla, správně artikuluje a dbá na dechovou oporu<br>• sám spolupracuje v kolektivních souborech<br>• je schopen samostatného studia a výběru vhodného repertoáru |

**Vyučovací předmět: Komorní zpěv**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• pracuje správně s dechovou oporou<br>• ovládá měkké nasazení tónu<br>• správně artikuluje<br>• dodržuje hudební frázování<br>• dbá na správný postoj při zpěvu a na správnou intonaci | Žák:<br>• vědomě pracuje s dechovou oporou<br>• má rozšířený hlasový rozsah<br>• ovládá kantilénu<br>• dodržuje hudební frázování<br>• používá dynamiku a agogiku<br>• dbá na spolupráci s ostatními žáky |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• má vyrovnaný hlas v celé své hlasové poloze<br>• používá správné frázování<br>• ovládá měkké nasazení tónu<br>• správně artikuluje<br>• zpívá písně různých žánrů<br>• dbá na správný rytmus a pěvecký projev<br>• zazpívá vícehlasou skladbu a capella | Žák:<br>• má upevněné pěvecké a dechové dovednosti<br>• ovládá držení těla<br>• správně artikuluje<br>• dbá na tvoření tónu<br>• je schopen samostatného studia<br>• dokáže být odpovědný vůči ostatním členům souboru |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Příprava na studium je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební ateliér je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební a zvuková režie je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Hudební dílna**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební dílna je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dechový orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční orchestr je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Orchestrální party je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Dudácká muzika je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Keltský soubor je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Rocková kapela je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sbor je uveden v kapitole 5.27.

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**
Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Koncertní sbor je uveden v kapitole 5.27.

## 5.27 Studijní zaměření: Sborový zpěv

Studijní zaměření Sborový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Přípravný sbor, Koncertní sbor, Hudební nauka** a **Hlasová průprava.**

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Přípravný sbor** | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| **Koncertní sbor** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| **Hlasová průprava** | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| **Komorní zpěv** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Přípravný sbor**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** |
| Žák:<br>• zvládá uvolněný postoj při zpěvu<br>• zvládá základní dechová a vokální cvičení<br>• správně artikuluje<br>• dokáže výrazem vystihnout náladu skladby<br>• čistě intonuje zahranou melodii v rozsahu kvinty<br>• reaguje na dirigentské gesto při začátku a konci skladby<br>• zatleská rytmus podle notového záznamu<br>• dokáže zazpívat z jednoduchého notového záznamu bez intervalových skoků<br>• poprvé vystupuje na veřejnosti, zachovává sborovou kázeň | Žák:<br>• zvládá nádech do bránice a uvolněný postoj při zpěvu<br>• zvládá dechová a jednoduchá vokální cvičení<br>• zpívá čistě v unisonu s ostatními<br>• intonuje čistě v rozsahu oktávy zahranou melodii<br>• reaguje správně na gesto dirigenta v průběhu celé skladby bez tempových změn<br>• intonuje čistě durový kvintakord v různých rozkladech<br>• dokáže odpovídajícím pěveckým projevem vystihnout náladu skladby<br>• dokáže zazpívat z notového záznamu s návratem na tóniku bez intervalových skoků<br>• udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu (melodie nad nebo pod drženým tónem, kánon) s instrumentálním doprovodem<br>• zazpívá jednotlivé tóny ze zahraného harmonického dvojzvuku<br>• zpívá přirozeným hlasem, nepřepíná síly<br>• vystupuje na veřejnosti, zachovává sborovou kázeň, respektuje pokyny sbormistra |

**Vyučovací předmět: Hlasová průprava**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** |
| Žák:<br>• má zachován svůj dětský přirozený hlas<br>• přirozeně klidně dýchá do bránice<br>• dbá na správnou artikulaci a držení těla | Žák:<br>• dýchá klidně do bránice<br>• ovládá měkké nasazení tónu<br>• správně artikuluje<br>• uvědomuje si volnost brady při zpěvu<br>• má správné a přirozené držení těla |

**Vyučovací předmět: Koncertní sbor**

| I. stupeň | | |
|---|---|---|
| **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** |
| Žák:<br>• zvládá nádech do bránice a správné uvolněné držení těla při zpěvu<br>• využívá při zpěvu brániční dýchání<br>• dokáže volně nasadit tón<br>• používá při zpěvu hlavový tón<br>• při zpěvu vnímá uvolněný krk a nepřepíná hlasivky<br>• správně artikuluje<br>• reaguje správně na rytmické a tempové změny dané gestem dirigenta<br>• zazpívá jednoduchou melodii z listu<br>• udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu a capella<br>• udrží svůj hlas v jednoduchém trojhlasu s instrumentálním doprovodem<br>• rozlišuje základní intervaly<br>• ovládá hlas v celém rozsahu<br>• zachovává kázeň, respektuje pokyny sbormistra, soustředěně pracuje na zkouškách | Žák:<br>• zpívá se správným držením těla<br>• dbá při zpěvu na správné pěvecké návyky (brániční dech, nasazení tónu, hlavový tón)<br>• má vypěstovanou sluchovou i intonační představu základních intervalů<br>• zazpívá z listu jednoduchou melodii<br>• využívá dostatečný dynamický i výrazový rejstřík<br>• výrazové prostředky využívá adekvátně k povaze zpívané skladby<br>• reaguje na dirigentské gesto při tempových změnách<br>• udrží svůj hlas v jednoduchém trojhlasu a náročnějším dvojhlasu a capella<br>• udrží svůj hlas v náročnějším trojhlasu s instrumentálním doprovodem<br>• se aktivně zapojuje v kolektivu pěveckého sboru | Žák:<br>• dbá na správné a uvolněné držení těla při zpěvu<br>• samostatně dbá na využití dechové opory, nasazení tónu<br>• se orientuje v notovém záznamu, s pomocí klavíru zazpívá z not náročnější melodii<br>• využívá široký dynamický i výrazový rejstřík<br>• samostatně vystihne náladu skladby adekvátním projevem<br>• adekvátně reaguje na dirigentské gesto při tempových i dynamických změnách<br>• bez opory ostatních členů hlasu udrží svůj hlas v jednoduchém trojhlasu<br>• využívá hlas v celém jeho rozsahu bez přepínání hlasivek |

| 6. ročník | 7. ročník |
|---|---|
| Žák:<br>• ovládá uvolněné a přirozené držení těla<br>• má správné dechové návyky<br>• při zpěvu ovládá střídavý dech<br>• při zpěvu využívá odpovídající mimiku | Žák:<br>• ovládá správné držení těla<br>• kontroluje správné využití dechové opory<br>• propojuje správně hlasové rejstříky<br>• s jistotou ovládá střídavý dech |

| | |
|---|---|
| • čistě intonuje v trojhlasu a capella<br>• se orientuje bezpečně ve sborové partituře<br>• zazpívá z not melodii svého hlasu s pomocí klavíru<br>• za pomoci vyučujícího se orientuje ve skladbách různých stylových období<br>• s jistotou reaguje na dirigentské gesto<br>• se aktivně zapojuje v kolektivu, pomáhá mladším členům<br>• se při vystoupení projevuje kultivovaně, využívá bohatý výrazový rejstřík | • čistě intonuje v náročnějším trojhlasu a capella a ve čtyřhlasu<br>• udrží samostatně svůj hlas ve vícehlasých skladbách<br>• zazpívá z listu melodii svého hlasu<br>• výrazem, gestem, dynamikou dokáže vystihnout náladu skladby<br>• při poslechu posoudí vhodnou interpretaci sborových skladeb<br>• rozlišuje skladby různých stylů, žánrů, období<br>• bezchybně reaguje na dirigentské gesto<br>• se podílí při nácviku skladeb na jejich hudebním i výrazovém pojetí<br>• se aktivně podílí na činnosti sboru, pomáhá mladším členům, pomáhá s organizací vystoupení<br>• dokáže mladší členy sboru naučit sborové party |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. ročník** | **II. ročník** |
| Žák:<br>• ovládá správné držení těla<br>• kontroluje správné využití dechové opory, nepřepíná hlas<br>• zná zásady hlasové hygieny<br>• propojuje správně hlasové rejstříky<br>• s jistotou ovládá střídavý dech<br>• správně artikuluje, dbá na správnou techniku dechu<br>• čistě intonuje v náročnějším trojhlasu a capella a ve čtyřhlasu<br>• udrží samostatně svůj hlas ve vícehlasých skladbách<br>• zazpívá z listu melodii svého hlasu<br>• výrazem, gestem, dynamikou dokáže vystihnout náladu skladby<br>• při poslechu posoudí vhodnou interpretaci sborových skladeb<br>• rozlišuje skladby různých stylů, žánrů, období<br>• bezchybně reaguje na dirigentské gesto<br>• se podílí při nácviku skladeb na jejich hudebním i výrazovém pojetí<br>• se aktivně podílí na činnosti sboru, pomáhá mladším členům, pomáhá s organizací vystoupení<br>• dokáže mladší členy sboru naučit sborové party | Žák:<br>• zná zásady hlasové hygieny<br>• propojuje správně hlasové rejstříky<br>• s jistotou ovládá střídavý dech<br>• správně artikuluje, dbá na správnou techniku dechu<br>• čistě intonuje v náročnějším trojhlasu a capella a ve čtyřhlasu<br>• udrží samostatně svůj hlas ve vícehlasých skladbách<br>• zazpívá z listu i větší skoky<br>• výrazem, gestem, dynamikou dokáže vystihnout náladu skladby<br>• bezchybně reaguje na dirigentské gesto<br>• dokáže rozlišit skladby různých slohových období a zná zásady stylové interpretace<br>• se aktivně podílí na činnosti sboru, pomáhá mladším členům, pomáhá s organizací vystoupení<br>• dokáže mladší členy sboru naučit sborové party. |
| **III. ročník** | **IV. ročník** |
| Žák:<br>• ovládá správné držení těla<br>• zná zásady hlasové hygieny<br>• propojuje správně hlasové rejstříky<br>• s jistotou ovládá střídavý dech | Žák:<br>• má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu<br>• dokáže používat správně dechovou oporu, střídavý dech, dobře artikuluje<br>• používá při zpěvu umírněnou a kultivovanou |

| | |
|---|---|
| • správně artikuluje, dbá na správnou techniku dechu<br>• čistě intonuje ve čtyřhlasu<br>• se s jistotou pohybuje i v disonantních akordech, klastrech a půltónových postupech<br>• udrží samostatně svůj hlas ve vícehlasých skladbách<br>• umí z listu zazpívat svůj part ve trojhlasu<br>• bezchybně reaguje na dirigentské gesto<br>• dokáže rozlišit skladby různých slohových období a zná zásady stylové interpretace<br>• dokáže vhodnou mimikou nebo pohybem podpořit výrazovou složku dané skladby<br>• se aktivně podílí na činnosti sboru, pomáhá mladším členům, pomáhá s organizací vystoupení, dokáže mladší členy sboru naučit sborové party | gestikulaci a pohyb<br>• čistě intonuje ve čtyřhlasu<br>• se s jistotou pohybuje i v disonantních akordech, klastrech a půltónových postupech<br>• je schopen intonačně jistě zpívat svůj part ve vícehlasých skladbách a capella i s doprovodem (i orchestrálním)<br>• dokáže z listu zazpívat i těžší skladby, dobře se orientuje v zápisu vícehlasé skladby<br>• s jistotou reaguje na dirigentské gesto, je schopen spolupráce s jinými sbormistry či dirigenty<br>• se orientuje v různých slohových obdobích a zná zásady stylové interpretace<br>• dokáže vhodnou mimikou nebo pohybem podpořit výrazovou složku dané skladby<br>• se aktivně podílí na činnosti sboru, pomáhá mladším členům, pomáhá s organizací vystoupení<br>• dokáže mladší členy sboru naučit sborové party |

**Vyučovací předmět: Hudební nauka**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru a je uveden v kapitole 5.28.

**Vyučovací předmět: Komorní zpěv**

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní zpěv je uveden v kapitole 5.26.

## 5.28 Kolektivní předměty

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Hudební nauka

**Charakteristika vyučovacího předmětu:**

Vyučovací předmět Hudební nauka je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Cílem výuky je získání ucelených teoretických znalostí potřebných pro studium zvoleného hudebního nástroje nebo zpěvu. Výuka v 1. ročníku navazuje na vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova. Žáci své vědomosti aktivně upevňují a prohlubují pěveckými, rytmickými, pohybovými a dalšími činnostmi.

| I. stupeň | |
|---|---|
| **1. ročník** | **2. ročník** |
| Žák:<br>• umí zopakovat zahraný tón v rámci svého hlasového rozsahu<br>• je schopen zopakovat krátký melodický úryvek<br>• zpívá jednohlase v rámci kolektivu<br>• zpívá říkadla v rozsahu malé tercie až kvinty<br>• zpívá v rozsahu pěti tónů<br>• pozná durový trojzvuk<br>• rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii<br>• určí tón vyšší, nižší, stejný, zvýšený a snížený (v souvislosti s výukou posuvek)<br>• určuje počet zahraných tónů (1x více)<br>• ví, jak se správně chovat na koncertě<br>• se dokáže soustředit na krátké hudební ukázky<br>• rozezná náladu skladby<br>• poznává podle barvy tónu hudební nástroje (klavír, housle, flétna, kytara, buben)<br>• zná základní pěvecké návyky (postoj, dech, tvorbu tónu, výslovnost)<br>• interpretuje jednoduché rytmy v taktu 2/4, 3/4, 4/4<br>• dokáže pohybově reagovat na změnu tempa (pomalé, rychlé)<br>• rozlišuje délky not a pomlk (celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrťová, osminová)<br>• zvládá jednoduchou koordinaci pohybů (formou hry na tělo, pohybovými hrami…)<br>• je schopen opakovat krátké rytmické ozvěny (dvoutaktí)<br>• rytmizuje slova (popř. říkadla)<br>• zvládá hru na jednoduché rytmické nástroje, jednoduše doprovází<br>• umí vyjmenovat hudební abecedu oběma směry<br>• dokáže napsat houslový klíč, noty a pomlky (celá až osminová)<br>• vyvozuje noty v rozsahu $c^1 – c^3$ (více podle potřeby svého nástroje)<br>• rozlišuje posuvky, ví, jak je správně psát | Žák:<br>• umí zopakovat zahraný tón v rámci svého hlasového rozsahu<br>• je schopen zopakovat krátký melodický úryvek<br>• zpívá jednohlase v rámci kolektivu a jednoduchý kánon<br>• reprodukuje písně v rozsahu oktávy<br>• melodizuje a rytmizuje krátká pořekadla a přísloví<br>• rozpoznává durovou a mollovou melodii a trojzvuk<br>• určuje počet zahraných tónů (1-3)<br>• odpočítá vzestupné intervaly v rozsahu prima – kvinta<br>• rozezná náladu skladby<br>• odlišuje taneční skladbu od pochodu<br>• pozná podle barvy nejběžnější hudební nástroje<br>• umí rozlišit základní typy lidského hlasu (soprán, alt, tenor, bas)<br>• poslouchá skladby od skladatelů: B. Smetany, A. Dvořáka<br>• zná správné pěvecké návyky (dech, nasazení tónu, výslovnost)<br>• reprodukuje jednoduché rytmy v sudém a lichém taktu (2/4, 3/4, 4/4, 3/8)<br>• je schopen pohybově vyjádřit tempo (pomalé, rychlé) a změny temp (rit. a accel.)<br>• rozlišuje délky not a pomlk (celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrťová, čtvrťová s tečkou, osminová, šestnáctinová) a umí je napsat<br>• opakuje krátké rytmické ozvěny (složitější dvoutaktí)<br>• rytmizuje říkadla a pořekadla<br>• zvládá doprovod na jednoduché rytmické a melodické nástroje<br>• dokáže pohybové vyjádřit hudbu<br>• čte noty v rozsahu g – $c^3$ a více podle potřeby svého nástroje<br>• odvozuje noty v basovém klíči<br>• umí napsat notu čtvrťovou s tečkou, šestnáctinovou<br>• zná základní tempová označení Andante, Moderato, |

| | |
|---|---|
| • rozumí slovům legato, ligatura, staccato, koruna, repetice (seconda a prima volta), osnova, takt, taktová čára<br>• zná význam značek p, pp, mf, f, ff, cresc., decresc., ritardando<br>• zvládá stupnice dur do 2 křížků a 1 bé | Allegro, accelerando, ritardando, a tempo<br>• zná základní dynamická znaménka a další výrazové prostředky<br>• ví, co znamená D. C. al Fine<br>• zná stupnice dur do 4 křížků a bé<br>• umí vyjmenovat základní intervaly |

| 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník |
|---|---|---|
| Žák:<br>• umí zopakovat zahraný tón, transponuje krátké melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu<br>• zpívá jednohlase, udrží se v jednoduchém 2. hlase v rámci kolektivu (kánon, tercie, držený tón)<br>• je schopen jednoduché melodizace a rytmizace<br>• zpívá z notového zápisu durové stupnicové řady a kvintakord a jeho obměny<br>• zpívá z not řady sousedních tónů (i rytmizované) a kvintakord<br>• rozpozná durovou a mollovou melodii<br>• rozlišuje mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou<br>• rozpozná durový a mollový kvintakord<br>• určuje obměnu durového kvintakordu<br>• rozpozná základní intervaly (1-5 a 8)<br>• určuje počet zahraných tónů (1-3)<br>• soustředěně vnímá delší hudební ukázky<br>• sluchem rozlišovat hudební nástroje symfonického orchestru<br>• pozná lidové nástroji v ukázkách lidové hudby<br>• rozlišuje hlavní melodii a doprovod<br>• správně artikuluje a tvoří tónu, používá dynamiku<br>• reprodukuje rytmy v sudém a lichém taktu (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8,6/4, 2/2)<br>• je schopen pohybově vyjádřit | Žák:<br>• umí zopakovat zahrané tóny v rámci svého hlasového rozsahu<br>• přenáší do své hlasové polohy vzdálené tóny<br>• transponuje krátké melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu<br>• zpívá v rámci kolektivu jednohlase i dvojhlase<br>• reprodukuje písně dur i moll<br>• melodizuje a rytmizuje verše, texty, správně zakončuje melodii<br>• rozpoznává durovou a mollovou melodii (aiolskou, harmonickou a melodickou)<br>• rozpozná durový a mollový kvintakord<br>• rozpoznává obměny durového kvintakordu<br>• rozpozná základní intervaly (1-8)<br>• určuje počet zahraných tónů (1-3)<br>• rozlišuje hudební nástroje symfonického orchestru<br>• rozlišuje základní hudební formy (variace, píseň, operu, operetu, muzikál)<br>• pozná nejběžnější komorní seskupení – vokální i instrumentální<br>• umí samostatně reprodukovat jednoduchý rytmický zápis<br>• je schopen opakovat delší rytmické ozvěny a zapsat přiměřeně jednoduché takty<br>• je schopen se udržet v rytmickém dvojhlase<br>• zapisuje rytmus známé písně (lidové)<br>• dokáže vytvořit melodickou otázku a odpověď | Žák:<br>• umí zopakovat zahrané tóny v rámci svého hlasového rozsahu<br>• přenáší do své hlasové polohy vzdálené tóny<br>• transponuje krátké melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu<br>• je schopen zopakovat rytmicky členěný melodický úryvek<br>• zpívá jednohlas i dvojhlas (případně 3. hlas)v rámci kolektivu<br>• reprodukuje písně dur i moll<br>• melodizuje a rytmizuje verše, texty, správně zakončuje melodii<br>• zpívá z notového zápisu durové i mollové řady, dur a moll kvintakord a jeho obměny<br>• zpívá základní intervaly (hoši zpívají s ohledem na stupeň mutace)<br>• rozpoznává durovou a mollovou melodii<br>• rozlišuje mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou<br>• rozpozná durový kvintakord a jeho obraty<br>• rozpoznává obměny durového kvintakordu<br>• určuje obraty mollového kvintakordu<br>• pozná $D^7$<br>• rozlišuje hlavní a vedlejší tóny (tón, který patří a nepatří do kvintakordu)<br>• rozpozná č., v., m. intervaly<br>• určuje počet zahraných tónů (1-3)<br>• zná hlavní komorní seskupení – vokální i instrumentální<br>• zná hlavní představitele uměleckých směrů (baroko – 20. stol.) |

| | | |
|---|---|---|
| tempo (pomalé, rychlé) a změny temp (rit. a accel.)<br>• je schopen opakovat delší rytmické ozvěny a zapsat jednoduché takty<br>• poznává předtaktí<br>• reprodukuje tečkovaný rytmus, trioly, synkopy (ligatura)<br>• je schopen rytmizovat daný text<br>• zvládá doprovod na jednoduché rytmické a melodické nástroje<br>• umí číst noty v houslovém i basovém klíči dle své nástrojové potřeby (zná princip odvozování)<br>• rozlišuje další probraná tempová označení (ví, k čemu se používá metronom)<br>• rozlišuje dynamická znaménka<br>• zná mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé a jejich druhy (aiolská – harmonická – melodická)<br>• se orientuje ve stupnicích dur do 4 křížků a bé<br>• umí vyjmenovat intervaly a určit čisté a velké | • je schopen rytmizovat daný text<br>• tvoří samostatně doprovod na jednoduché rytmické a melodické nástroje<br>• v doprovodu používá s pomocí učitele základní harmonické funkce (basové tóny)<br>• zná pojem vokální a instrumentální hudba<br>• umí číst noty v houslovém i basovém klíči dle své nástrojové potřeby (zná princip odvozování)<br>• rozlišuje probraná tempová označení<br>• rozlišuje dynamická znaménka<br>• se orientuje ve stupnicích dur a moll do 4 křížků a bé (další umí vyvodit)<br>• vyvozuje intervaly č., v., m.<br>• pozná hlavní melodické ozdoby<br>• poslouchá skladby od nejznámějších českých i světových skladatelů | • umí samostatně reprodukovat jednoduchý rytmický zápis<br>• je schopen opakovat delší rytmické ozvěny a zapsat přiměřeně jednoduché takty<br>• je schopen se udržet v rytmickém dvojhlase, trojhlase<br>• umí zapsat rytmus známé písně (lidové)<br>• je schopen rytmizovat a melodizovat daný text<br>• tvoří samostatně doprovod na jednoduché rytmické a melodické nástroje<br>• s pomocí učitele používá v doprovodu základní harmonické funkce (bas. tóny)<br>• zná hlavní hudební formy vokální i instrumentální<br>• umí číst noty v houslovém i basovém klíči dle své nástrojové potřeby (zná princip odvozování)<br>• rozlišuje probraná tempová a dynamická označení<br>• se orientuje ve stupnicích dur a moll do 4 křížků a bé (další umí vyvodit)<br>• používá TSD<br>• vyvozuje intervaly č., v., m.<br>• zná pojem transpozice<br>• zná hlavní melodické ozdoby<br>• rozumí významu akordových značek v notovém zápise<br>• zná hlavní melodické ozdoby |

**Vyučovací předmět: Příprava na studium**

**Charakteristika vyučovacího předmětu:**
Cílem vyučovacího předmětu je připravit žáky k talentovým zkouškám z hudební teorie na střední školu s uměleckým zaměřením.

| I. a II. stupeň |
| --- |
| **6. – 7. ročník/ I. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• umí zopakovat zahrané tóny v rámci svého hlasového rozsahu<br>• přenáší do své hlasové polohy vzdálené tóny<br>• transponuje melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu<br>• je schopen zopakovat delší rytmicky členěný melodický úryvek<br>• zpívá jednohlas i dvojhlas (případně 3. hlas) v rámci kolektivu<br>• reprodukuje písně dur i moll<br>• zpívá z notového zápisu durové i mollové řady, dur a moll kvintakord a jeho obměny<br>• intonuje č., v., m. intervaly (hoši zpívají s ohledem na stupeň mutace)<br>• analyzuje jednotlivé tóny z dvojzvuku i trojzvuku<br>• je schopen zapsat jednoduchou rytmizovanou melodii<br>• rozpoznává durovou a mollovou melodii<br>• pozná mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou<br>• rozpozná durový a mollový kvintakord a jeho obraty<br>• pozná $D^7$<br>• rozlišuje hlavní a vedlejší tóny (tón, který patří a nepatří do kvintakordu)<br>• rozpozná základní intervaly a doškálné intervaly<br>• určí počet zahraných tónů (1-3)<br>• bezpečně pozná 20 vybraných poslechových skladeb (stěžejní díla uměleckých období)<br>• rozlišuje probrané vokální a instrumentální formy<br>• zná komorní seskupení – vokální i instrumentální<br>• zná hlavní představitele uměleckých směrů (baroko – 21. stol.)<br>• umí samostatně reprodukovat rytmický zápis<br>• opakuje delší rytmické ozvěny a zapsat přiměřeně jednoduché takty<br>• se udrží v rytmickém dvojhlase, trojhlase<br>• je schopen rytmizovat a melodizovat daný text<br>• tvoří samostatně doprovod na jednoduché rytmické a melodické nástroje<br>• v doprovodu používá základní harmonické funkce (basové tóny)<br>• zná hlavní hudební formy vokální i instrumentální<br>• umí číst noty v houslovém i basovém klíči dle své nástrojové potřeby (zná princip odvozování)<br>• rozlišuje probraná tempová a dynamická označení<br>• se orientuje ve stupnicích dur a moll do 4 křížků a bé (další umí vyvodit)<br>• používá TSD<br>• vyvozuje intervaly č., v., m., zv., zm.<br>• nově vyvozuje kvintakordy zv. zm.<br>• zná pojem transpozice<br>• zná hlavní melodické ozdoby<br>• umí tvořit obraty $D^7$ |

**Vyučovací předmět: Hudební ateliér**

**Charakteristika vyučovacího předmětu:**
Vyučovací předmět Hudební ateliér je volitelný předmět pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Cílem výuky je tvorba společného projektu na dané téma, práce s notovým PC programem, rozvíjení umělecké tvořivosti a spolupráce a vzájemné tolerance., zapojení ICT techniky i netradičních hudebních nástrojů do výuky. Žákům může být umožněna veřejná prezentace výsledného projektu.

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• spolupracuje se svými spolužáky na výběru tématu<br>• zvládá souhru s ostatními<br>• dokáže ovládat základní funkce notového programu na PC<br>• dokáže ovládat netradiční hudební nástroje<br>• je zodpovědný za svůj podíl na společném projektu | Žák:<br>• podílí se na základních prvcích vybraného tématu<br>• dokáže vytvořit vlastní krátkou melodickou nebo rytmickou kompozici ve společné skladbě<br>• pracuje s notovým programem v PC<br>• zodpovědně pracuje na svém úkolu společného projektu |

| II. stupeň |
|---|
| **I. – II. ročník** |
| Žák:<br>• navrhuje témata pro společný projekt<br>• je nápomocen mladším spolužákům<br>• dokáže vytvořit vlastní krátkou melodickou nebo rytmickou kompozici ve společné skladbě<br>• pracuje s notovým programem v PC<br>• zodpovědně pracuje na svém úkolu společného projektu |

**Vyučovací předmět: Taneční orchestr**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• dokáže uplatnit dovednosti získané v individuální výuce<br>• zná základní notové party svého nástroje<br>• vnímá zvuk celého orchestru a svůj podíl na souhře<br>• hraje snadné aranže<br>• umí reagovat na pokyny dirigenta, hraje podle gesta<br>• zná obtížnější skladby z CD nahrávek<br>• se cítí být součástí souboru, je svým přístupem k přípravě zodpovědný<br>• kontroluje si ladění, frázování | Žák:<br>• má přehled o celém repertoáru souboru<br>• dokáže samostatně nastudovat a připravit svůj part<br>• je schopen hrát zpaměti lehčí sóla svého partu<br>• reaguje i na drobné pokyny dirigenta<br>• zvládá různé druhy frázování<br>• dbá na intonační a rytmickou přesnost<br>• je v přípravě zodpovědný<br>• uvědomuje si zodpovědnost za společný výkon<br>• pomáhá mladším spolužákům – je empatický |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje zpaměti všechna sóla svého partu<br>• je schopen sólového vystoupení v rámci souboru<br>• hraje rytmicky a intonačně přesně a jednotně s ostatními využívá všech výrazových prostředků<br>• hraje rytmicky a intonačně přesně<br>• využívá získaných dovedností svého nástroje a individuálně je schopen zahrát lehkou variaci, případně improvizaci k základní melodii písně<br>• je schopen reprezentovat školu, orchestr na vystoupeních | Žák:<br>• je spoluodpovědný za výkon souboru na zkouškách i vystoupeních<br>• jednotně s ostatními reaguje na nástup, zakončování frází, je intonačně a rytmicky jistý a využívá potřebných výrazových prostředků<br>• zajímá se o literaturu big bandu<br>• je schopen samostatné, sólové práce v rámci souboru<br>• je připraven pro zapojení v mimoškolních hudebních uskupení<br>• vnímá a respektuje ostatní spoluhráče a je oporou a vzorem mladším spoluhráčům<br>• reprezentuje školu, orchestr na vystoupeních |

**Vyučovací předmět: Dechový orchestr**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• zvládá notový zápis a jeho nastudování<br>• dokáže reagovat na dirigentská gesta- nástup, konec skladby, tempo, dynamika<br>• umí udržet rytmus a tempo | Žák:<br>• přispívá k interpretaci skladeb, co nejlépe vzhledem ke svým schopnostem (domácí příprava, vytrvalost, dochvilnost)<br>• umí doprovodit sólový nástroj (sebekontrola při hraní s dynamikou) |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• je schopen sólového výkonu v rámci souboru<br>• je schopen sebekontroly při celkové souhře v souboru<br>• se orientuje v ladění a nástrojovém obsazení souboru | Žák:<br>• umí uplatnit a využít své znalosti a dovednosti získané v individuální interpretaci<br>• předává své zkušenosti a znalosti mladším spoluhráčům, stává se jejich vzorem |

**Vyučovací předmět: Orchestrální party**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• uplatňuje, využívá a dále zdokonaluje dovednosti získané v individuální výuce<br>• získává základní návyky k souhře<br>• se naladí podle ladičky<br>• vnímá zvuk celé sekce a svůj podíl na souhře<br>• hraje z listu snadné aranže<br>• umí reagovat na pokyny dirigenta, hraje podle gesta<br>• se seznamuje s obtížnějšími skladbami (CD)<br>• si kontroluje ladění, frázování | Žák:<br>• má přehled o celém repertoáru orchestru<br>• dokáže samostatně nastudovat a připravit svůj part<br>• je schopen hrát zpaměti lehčí sóla svého partu<br>• reaguje i na drobné pokyny dirigenta<br>• zvládá různé druhy frázování<br>• dbá na intonační a rytmickou přesnost<br>• je v přípravě zodpovědný, uvědomuje si svou zodpovědnost za společný výkon<br>• pomáhá mladším spolužákům – je empatický |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje zpaměti všechna sóla svého partu<br>• je schopen sólového vystoupení v rámci orchestru<br>• hraje rytmicky a intonačně přesně a jednotně s ostatními<br>• využívá dovedností získaných v individuální výuce<br>• je schopen zahrát lehkou variaci, případně improvizaci k základní melodii písně | Žák:<br>• je spoluodpovědný za výkon své sekce na zkouškách<br>• jednotně s ostatními reaguje na nástup, zakončování frází, je intonačně a rytmicky jistý a využívá potřebných výrazových prostředků<br>• se zajímá o literaturu tanečních orchestrů,<br>• je schopen samostatné, sólové práce v rámci orchestru<br>• je připraven pro zapojení v mimoškolních hudebních uskupení<br>• vnímá a respektuje ostatní spoluhráče a je oporou a vzorem mladším spoluhráčům |

**Vyučovací předmět: Dudácká muzika**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• zná základní repertoár souboru a notový part svého nástroje<br>• hraje z partů zlehčené úpravy písní<br>• umí reagovat na pokyny primáše a dirigenta – nástupy, tempa, ukončení<br>• zná základní texty a melodie písní z repertoáru souboru | Žák:<br>• má přehled o repertoáru souboru<br>• zná texty i melodie písní běžného repertoáru<br>• je schopen hrát zpaměti lehčí úpravy z repertoáru souboru<br>• reaguje na pokyny primáše, hraje rytmicky a intonačně přesně<br>• zvládá souhru s ostatními hráči |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje zpaměti základní repertoár souboru<br>• je schopen sólového vystoupení v rámci souboru<br>• má dokonalejší pěvecký projev<br>• zvládá funkci primáše (nástupy souboru nebo skupině nástrojů)<br>• hraje rytmicky a intonačně přesně<br>• je schopen reprezentovat se souborem na soutěžích | Žák:<br>• má zodpovědnost za výkon souboru (nepřítomnost na zkouškách může ohrozit výkon celé skupiny)<br>• reprezentuje školu na vystoupeních a soutěžích<br>• je oporou a vzorem mladším spoluhráčům<br>• dokáže se zapojit do mimoškolních dospělých souborů |

**Vyučovací předmět: Keltský soubor**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• zná notový part svého nástroje<br>• hraje zlehčené úpravy písní<br>• umí reagovat na pokyny pedagoga nebo vedoucího člena souboru, nástup, dynamické a tempové změny,<br>• zná základní skladby a texty písní souboru<br>• se cítí být součástí souboru<br>• se udrží v jednotném tempu s ostatními | Žák:<br>• má přehled o repertoáru souboru<br>• dokáže samostatně nastudovat a připravit part, jeho tempo, dynamiku, agogické změny<br>• zná základní texty i melodie písní, které soubor hraje<br>• je schopen hrát zpaměti lehčí úpravy z repertoáru souboru<br>• reaguje na pokyny pedagoga, nebo vedoucího hráče souboru<br>• zvládá souhru s ostatními hráči<br>• dokáže udat nástup ostatním<br>• dbá na intonační a rytmickou přesnost<br>• je v přípravě zodpovědný vůči ostatním hráčům v tělese, komunikuje s ostatními a uvědomuje si zodpovědnost za společný výkon |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• hraje zpaměti hlavní skladby souboru<br>• je schopen sólového vystoupení v rámci souboru<br>• individuálně využívá melodických ozdob ve prospěch dané skladby<br>• hraje rytmicky a intonačně přesně a jednotně s ostatními využívá výrazových prostředků<br>• se zapojuje pěvecky v písních a je schopen přidat se k druhému hlasu<br>• je schopen odlišit hlavní a vedlejší melodii, frázi, sloku, refrén písně<br>• využívá získaných dovedností svého nástroje a individuálně je schopen zahrát lehkou variaci, případně improvizaci k základní melodii písně | Žák:<br>• je spoluodpovědný za výkon souboru na zkouškách i vystoupeních<br>• jednotně s ostatními reaguje na nástup, zakončování frází, je intonačně a rytmicky jistý a využívá potřebných výrazových prostředků<br>• se zajímá o literaturu tohoto stylu a zapojuje se do výběru písní a pomáhá při jejich úpravách a realizaci<br>• je schopen samostatné, sólové práce v rámci souboru<br>• vnímá a respektuje ostatní spoluhráče a je oporou a vzorem mladším spoluhráčům |

**Vyučovací předmět: Rocková kapela**

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br><br>• se seznamuje s různými hudebními žánry<br>• učí se vnímat funkce hudebníků v kapele<br>• umí připravit a nastavit základní zvuky nástroje a aparatury<br>• učí se samostatně hudební party pro svůj nástroj<br>• učí se reagovat na změny v písni<br>• osvojuje si práci s mikrofonem | Žák:<br><br>• se samostatně připravuje na každou hodinu<br>• učí se interpretovat různé hudební styly<br>• pracuje s vlastnostmi a zvukem svého nástroje<br>• spolupracuje s ostatními hudebníky<br>• dokáže definovat svoji pozici v kapele a samostatně pracuje na sólech a riffech v písních |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• samostatně a zodpovědně dokáže nastudovat svůj part<br>• spolupracuje s ostatními hráči, rytmicky i dynamicky<br>• vnímá ostatní hráče a dokáže reagovat na změny v písních<br>• realizuje vlastní hudební nápady, sólo, improvizace<br>• dokáže samostatně připravit zvuk nástroje i aparatury<br>• pracuje s mikrofonem a jeho nastavením<br>• učí se pracovat s nastavením mixu | Žák:<br>• samostatně realizuje komplexní zvukové projekty<br>• využívá pokročilé produkční postupy<br>• orientuje se v profesionální zvukové technice<br>• vytváří hudební či multimediální projekty<br>• spolupracuje s hudebníky a dalšími umělci ZUŠ<br>• analyzuje a hodnotí zvukovou kvalitu nahrávek |

**Vyučovací předmět: Hudební a zvuková režie**

**Charakteristika vyučovacího předmětu:**

Vyučovací předmět Hudební a zvuková režie poskytuje žákům základní i pokročilé znalosti a dovednosti v oblasti práce se zvukem, hudební produkce, nahrávání, editace, ozvučování a tvorby audiovizuálních projektů. Studium propojuje hudební vzdělávání s moderními technologiemi a rozvíjí kreativitu, technické myšlení, schopnost spolupráce i samostatné umělecké tvorby.

Žáci se seznamují s principy akustiky, zvukové techniky, digitálního zpracování zvuku, hudební produkce a základů práce v nahrávacím studiu. Součástí výuky je rovněž tvorba vlastních projektů, práce v týmu a prezentace výsledků veřejnosti.

| **I. stupeň** | |
|---|---|
| **4. - 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br><br>• orientuje se v základních typech mikrofonů,<br>• seznamuje se se základy akustiky<br>• ovládá jednoduché nahrávání zvuku (mluvené slovo, hudební záznam)<br>• pracuje se základními funkcemi zvukového editoru<br>• orientuje se v základních principech mixáže<br>• vytváří jednoduché zvukové reportáže<br>• rozvíjí sluchové vnímání a cit pro zvukovou kvalitu | Žák:<br><br>• samostatně pořizuje kvalitní zvukový záznam<br>• používá více stop při nahrávání<br>• ovládá základní efekty a úpravy zvuku<br>• vytváří jednoduché hudební a zvukové projekty<br>• rozvíjí sluchové vnímání a cit pro zvukovou kvalitu<br>• prezentuje výsledky své tvorby |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• realizuje samostatný autorský projekt<br>• navrhuje technické řešení nahrávání<br>• používá pokročilé funkce DAW<br>• vytváří hudbu a zvuk pro audiovizuální projekty<br>• prezentuje výsledky své tvorby | Žák:<br>• samostatně realizuje komplexní zvukové projekty<br>• využívá pokročilé produkční postupy<br>• orientuje se v profesionální zvukové technice<br>• vytváří hudební či multimediální projekty<br>• spolupracuje s hudebníky a dalšími umělci ZUŠ<br>• analyzuje a hodnotí zvukovou kvalitu nahrávek |

# 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výuka probíhá týdně v tříhodinových blocích předmětů Plošná a prostorová tvorba, Akční tvorba a Multimediální tvorba. Součástí výuky jsou externí činnosti – landart, kresba v terénu, návštěvy výstav apod.
Výuka v přípravném ročníku I. stupně základního studia je uskutečňována do 7 let věku dítěte, do II. stupně základního studia jsou přijímáni noví žáci po úspěšném vykonání talentové zkoušce přímo do I. ročníku.

## 6.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná výtvarná výchova.**

### Učební plán

| Ročník | 1. | 2. |
|---|---|---|
| **Přípravná výtvarná výchova** | **3** | **3** |

### Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

| 1. ročník | 2. ročník |
|---|---|
| Žák:<br>• použije štětec, špachtli a další nástroje k spontánní tvorbě na velkých formátech<br>• zaznamená v kresbě svou představu a objasní ji | **Žák:**<br>• výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy<br>• hraje si a experimentuje s výtvarnými materiály a nástroji<br>• hraje si s tvárnými materiály a seznamuje se s jejich nosností<br>• bez obav kreslí, maluje a modeluje, nepřipodobňuje se k ostatním<br>• otevírá se novým možnostem řešení<br>• komunikuje s učitelem a se žáky nad svou výtvarnou prací<br>• navštěvuje památky v místě bydliště |

## 6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Studijní zaměření Výtvarná tvorba se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Plošná a prostorová tvorba, Akční tvorba a Multimediální tvorba.** Vyučovací předmět **Přípravná výtvarná výchova** se uskutečňuje před I. stupněm základního studia. Předmět Akční tvorba a Multimediální tvorba je vyučován od 4. ročníku 1. stupně.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Plošná a prostorová tvorba** | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Akční tvorba** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Multimediální tvorba** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Poznámka:*
Vyučovací předměty Plošná tvorba, Prostorová tvorba a Akční tvorba mohou být s ohledem na zvolené téma výuky nebo individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Plošná a prostorová tvorba

**I. stupeň**

**1. – 3. ročník**

Žák:

- drží správně nástroje v ruce (štětec, tužka)
- rozlišuje techniky kresby a rozdíly mezi výtvarnými materiály a výtvarnými médii
- pracuje se základními výtvarnými prostředky, které zná z přípravné výtvarné výchovy
- řeší celou plochu papíru, nebojí se velkého formátu
- intuitivně používá výtvarnou kompozici
- má základní vědomosti o míchání barev
- rozlišuje základní výtvarné techniky (kresba, malba, grafika)
- zvládá základní poznatky a dovednosti v grafice a jejích technikách
- uplatňuje živelně vlastní fantazii
- dá do souvislosti námět a techniku vhodnou pro vyjádření
- zkoumá vlastnosti linií, barev, struktur, světla a jiných výtvarných prostředků
- jednoduše a nekomplikovaně se vyjadřuje o své vlastní práci i hodnotí práci druhých žáků
- pracuje ve dvojici
- reaguje v hodnotícím dialogu
- seznamuje se s kulturními památkami ve svém okolí a prožívá jejich atmosféru
- poznává umění pravěku a starověkého Egypta
- manipuluje se základními nástroji a určeným materiálem, např. pro keramiku
- zvládá základní práci s keramickou hlínou (mačkání, vytahování)
- pracuje s tvárnými a různorodými materiály (papír, textil, drát atd.)
- kombinuje prvky a techniky plošné tvorby s tvorbou prostorovou
- vytváří jednoduchý objekt z různých materiálů
- užívá keramické a sochařské postupy (od válečku k plátu, jednoduchý kachel)
- realizuje společný objekt ve dvojici

| 4. – 5. ročník | 6. – 7. ročník |
|---|---|
| Žák:<br>• rozlišuje výtvarné materiály, prostředky a pomůcky<br>• má základní znalost kompozice (výtvarný kontrast, harmonie, vyváženost)<br>• rozlišuje teplé a studené barvy a umí vyjmenovat základní barvy<br>• umí pozměnit lokální barevnost<br>• ovládá různé techniky kresby<br>• ovládá základní poznatky o proporcích lidského těla<br>• seznamuje se s díly nejvýznamnějších autorů<br>• rozezná základní grafické techniky<br>• fotografuje detaily reality a objevuje přítomnost prvků výtvarného jazyka<br>• má cit pro detail, linii, strukturu a tvar, rozvine dosud získané znalosti<br>• je schopen kreativního samostatného řešení<br>• definuje prvky výtvarného jazyka (harmonie, kontrast, teplé a studené barvy)<br>• koriguje sám sebe, pozná svou chybu<br>• parafrázuje výtvarná díla<br>• podílí se na společných úkolech<br>• čerpá z výtvarných publikací a z různých médií (internet)<br>• seznamuje se s antickým, raně křesťanským a románským uměním<br>• vnímá přírodu a inspiruje se jí<br>• zvládá různé postupy prostorové tvorby (plastika, objekt, reliéf...)<br>• má základní technologické znalosti v práci se sádrou (odlitky)<br>• plasticky ztvárňuje skutečnost<br>• vytváří nefigurativní plastiky (parafráze pocitů a představ)<br>• zhotovuje propracovanější objekty na základě fantazie či reality | Žák:<br>• výtvarně přepisuje vnímanou skutečnost<br>• má vědomosti a dovednosti z oblasti perspektivy<br>• realizuje zátiší v malbě a kresbě a kombinovaných technikách<br>• má hlubší znalost o funkci světel a stínů<br>• zobrazuje lidskou postavu a portrét<br>• skicuje a vytváří návrhové kresby<br>• má základy malby a kresby v plenéru<br>• ovládá základy užité tvorby (typografie, užitá grafika)<br>• má základní znalost z oblasti multimediální tvorby<br>• fotografie zobecňuje na její základní rysy a využívá je pro svou tvorbu<br>• chápe abstraktní tvorbu, karikaturu a stylizaci<br>• dodržuje kompoziční pravidla, odvozuje účinky jejich porušování<br>• týmově spolupracuje<br>• projevuje kritičnost i toleranci<br>• samostatně si rozplánuje soubor variant pro dané téma a hledá originální řešení<br>• dokáže vysvětlit a obhájit vlastní práci<br>• pracuje na výtvarných projektech<br>• má základní znalost výtvarné kultury a orientuje se v ní<br>• poznává umění gotiky, renesance, baroka a 19. století<br>• je schopen vycítit souvislost mezi uměleckým dílem a vlastním životem<br>• zvládá práci s keramickým a sochařským materiálem<br>• má základní dovednosti s tvorbou skulptur, plastik a<br>• reliéfů<br>• reflektuje vědomosti z plošné tvorby a jejich interpretaci v tvorbě prostorové<br>• vytváří objekty z různých materiálů a experimentuje<br>• s nimi<br>• realizuje prostorové studie (části lidského těla)<br>• tvoří architektonické modely a objekty |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• zvládá studijní a návrhovou kresbu a malbu<br>• má hlubší vědomosti a dovednosti z oblasti perspektivy<br>• ovládá malbu a kresbu v plenéru<br>• se orientuje v užité a multimediální tvorbě, počítačově upravuje fotografie<br>• navazuje na realitu stylizací a tvorbou grafického a průmyslového designu | Žák:<br>• zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru s porozuměním výtvarnému jazyku<br>• koriguje sám sebe<br>• využívá vlastní studijní a návrhovou kresbu a malbu pro svou volnou tvorbu<br>• zabývá se krajinou a redukcí jejích rysů<br>• se od dokumentárního snímku posouvá k jeho abstrahování až za hranici reality |

| | |
|---|---|
| • čerpá z historie, psychologie, filozofie, biologie…<br>• se zaměřuje na studijní činnosti<br>• si volí vlastní téma a osobitou výtvarnou formu<br>• uplatňuje svoji individualitu v keramické a sochařské tvorbě<br>• vytváří objekty a architektonické modely z různých materiálů<br>• realizuje prostorové studie (portrét, figura)<br>• zabývá se vývojem abstraktního umění a styly 20. století<br>• zajímá se o současné umění a architekturu (internet, časopis Ateliér atd.) | • rozlišuje typy písma, navrhuje logo, značku, plakát, obálku knihy atd.<br>• se sofistikovaně vyjadřuje, má schopnost filozoficky uchopit daný problém, myšlenku, nápad<br>• volí vlastní téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování<br>• konzultuje s učitelem a realizuje program přípravy na talentové zkoušky<br>• realizuje závěrečný projekt, předloží výsledky a obhájí je<br>• parafrázuje realitu a dává jí vzhled ovlivněný<br>• zvoleným materiálem<br>• usiluje o svůj individuální rukopis v keramické a sochařské tvorbě<br>• navrhuje drobné stavby nebo jejich části, řeší jejich barevnost a světelné nebo proporční účinky prostor<br>• modeluje řezy, detaily, zvětšeniny, studie prostor<br>• realizuje prostorové studie se zaměřením na výraz,<br>• gesto, charakteristiku<br>• shrnuje si poznatky z dějin umění a zaměřuje se na oblíbené epochy<br>• sleduje vývoj současného umění a architektury |

**Vyučovací předmět: Akční tvorba**

| **I. stupeň** | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. – 7. ročník** |
| Žák:<br>• pozná výmluvnost gesta<br>• nebojí se být spontánní při výtvarných akcích<br>• účastní se výtvarných her v přírodě, landart se podílí na organizaci práce v plenéru<br>• má základní poznatky a zkušenosti z performance a happeningů<br>• společně realizuje řešení výtvarných projektů<br>• podílí se na instalaci výstav výtvarného oboru<br>• je schopen happeningů v plenéru i galerijních animací | Žák:<br>• dokáže instalovat objekty a instalační celky v prostoru<br>• účastní se happeningových akcí k vytvoření kolektivního díla<br>• dokumentuje akce fotografiemi a videem<br>• aktivně se setkává s kulturou (výstavy, akce v galerii, setkání s umělci)<br>• prožívá atmosféru místa, popisuje své zážitky a výtvarně je transformuje |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• reaguje na podněty z okolního světa a transformuje je do výtvarných akcí<br>• aktivně se podílí na tvorbě happeningu a performance | Žák:<br>• instaluje své práce ve výstavním prostoru<br>• reflektuje podněty z osobního a společenského života a inspiruje se jimi pro akční tvorbu<br>• vymýšlí a realizuje happening a performance |

## Vyučovací předmět: Multimediální tvorba

### Charakteristika vyučovacího předmětu:

Předmět Multimediální tvorba je založen na tvůrčím využívání digitálních technologií v propojení s klasickými výtvarnými postupy. Žáci si dále osvojují principy plošné, prostorové, objektové a akční tvorby, ale jejich možnosti navíc dále rozvíjejí prostřednictvím digitálních nástrojů a technologií. Důraz je kladen na individuální tvůrčí přístup žáka a postupné rozšiřování a prohlubování jeho digitálních kompetencí s přesahem do ostatních uměleckých oborů (divadlo, tanec, hudba, film) či specifičtějších výtvarných dovedností (architektura, scénografie, grafický design).

| I. stupeň | |
|---|---|
| **4. – 5. ročník** | **6. - 7. ročník** |
| Žák:<br>• ovládá základní funkce digitální techniky a osvojuje si správné návyky práce<br>• začíná objevovat možnosti digitální tvorby v kontextu s klasickou výtvarnou prací<br>• využívá ve své práci fotografii<br>• vlastní výtvarné produkty převede do digitální podoby<br>• seznamuje se ze základy propagační grafiky | Žák:<br>• orientuje se v odborných pojmech fotografie (čas, clona, citlivost, kompozice)<br>• experimentuje s tvůrčími nástroji v grafickém programu<br>• umí vytvořit fotografii, animaci, krátký film<br>• osvojuje si digitální tvorbu na ryze technické bázi<br>• samostatně zvládá vytvořit propagační grafiku<br>• seznamuje se s mezioborovým přesahem (divadlo, hudba, tanec...) |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. – II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• seznamuje se s architektonickou digitální tvorbou<br>• aktivně se zapojuje do diskuse na dané téma<br>• rozvíjí vlastní osobitý digitální styl<br>• pracuje s digitální technikou v kontextu výtvarného záměru | Žák:<br>• interpretuje práci svojí i ostatních<br>• samostatně kombinuje postupy práce k dosažení cíle<br>• umí experimentovat s libovolnou digitální technikou s kombinací s klasickou tvorbou<br>• umí komunikovat v odbornou řečí<br>• orientuje se v současném multimediálním umění a kultuře<br>• dokáže si obhájit technicky i obsahově svůj záměr |

# 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Výuka je zaměřena na klasickou taneční techniku, současný tanec a lidový tanec a probíhá 2x týdně. Studijní zaměření Přípravné studium je určeno žákům do 7 let věku a uskutečňuje se 1 x týdně v jednohodinové dotaci. Výuka nepovinného předmětu Práce v souboru probíhá na návrh učitele a po schválení ředitelkou školy.

## 7.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná taneční výchova.**

**Učební plán**

| Ročník | 1. | 2. |
|---|---|---|
| **Přípravná taneční výchova** | **1** | **1** |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova**

| 1. ročník | 2. ročník |
|---|---|
| Žák:<br>● zná základní polohy na místě (leh na zádech a na břiše, sed zkřižmo, na patách, sed roznožný a sed snožný, klek, klek se vzporem)<br>● zvládá stoj v 1. a 2. pozici paralelní a mírně vytočené<br>● je schopen se soustředit na procvičování jednotlivých partií těla<br>● chápe pojmy řada, zástup, kruh<br>● dokáže tančit ve dvojici i trojici | **Žák:**<br>• dovede zopakovat jednoduchý rytmus<br>• reaguje na jednotlivé pokyny učitele<br>• věrně vyjádří pohybem vlastní téma<br>• zkoordinuje rytmická cvičení při chůzi<br>• dovede zopakovat jednoduchý rytmus<br>• reaguje na změnu tempa<br>• se projevuje spontánně v tanečních hrách |

## 7.2 Studijní zaměření Taneční výchova

Studijní zaměření Taneční výchova se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Taneční průprava, Taneční techniky, Taneční praxe** a v nepovinném předmětu **Práce v souboru.** Vyučovací předmět Taneční průprava je zaměřen na nácvik a osvojení základních cviků. Vyučovací předmět Taneční techniky je zaměřen zejména na rozvoj motoriky, koordinace a vytrvalosti. Ve vyučovacím předmětu Taneční praxe mají žáci možnost propojit získané taneční techniky s vlastními tvořivými pohybovými aktivitami, rozvíjet svou představivost a jsou vedeni ke kultivovanému vyjádření prostřednictvím tance.

**Učební plán**

| | | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Taneční průprava** | | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| **Taneční techniky** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Taneční praxe** | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Nepovinný předmět | **Práce v souboru** | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |

*Poznámka:*
Vyučovací předměty Taneční průprava, Taneční techniky a Taneční praxe mohou být s ohledem na individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Taneční průprava**

| I. stupeň |
|---|
| **1. - 2. ročník** |
| Žák:<br>• zvládá průpravné cviky v přízemních polohách (správné postavení ramen, zaoblení, prohnutí páteře, ohýbání, protažení horních a dolních končetin, propnutí a flexe chodidel…)<br>• umí dvojposkočný krok, cval bočně a vpřed, otáčky na místě<br>• zvládá kotoul vpřed a vzad, svíčku s výdrží, kolébku, most, hnízdo<br>• rozlišuje dvoudobý a třídobý takt, nástup po předehře<br>• je schopen zopakovat dvou-čtyřtaktový rytmický motiv j<br>• je schopen korigovat držení těla při provádění jednotlivých cviků na zemi i ve stoji<br>• ovládá chůzi a běh vpřed a vzad, přirozenou chůzi, s přednožováním a zanožováním skrčmo, cval s obraty<br>• přirozeně vnímá předehru, mezihru, závěr, hudební frázi<br>• dovede udržet pravidelné tempo<br>• zná prostorové formace (půlkruh, véčko, šachovnice), postavení na diagonále<br>• ovládá svíčku bez podpory a přemet stranou<br>• umí spolupracovat s ostatními žáky v kolektivu |

**Vyučovací předmět: Taneční techniky**

| I. stupeň |
|---|
| **3. – 4. ročník** |
| *Současný tanec*<br>Žák:<br>• umí správně držet tělo v základních polohách na místě i v pohybu z místa<br>• je schopen ovládat odděleně pohyb jednotlivých částí těla (izolace)<br>• zvládá rolování páteře, postupnou vlnu trupu, kyvadlový a kruhový švih paží<br>• ovládá v pohybu z místa chůzi dostředivou a bočně, dostředivý běh, dálkové skoky<br>• orientuje se v prostoru a je schopen provádět pohyb v různých prostorových dráhách (přímé, lomené, vlnovka)<br>*Lidový tanec*<br>• zvládá pérování vahou ve dvoudobém a třídobém taktu<br>• je schopen správného provedení základních kroků lidového tance (chůze hladká a pérovaná, hladký běh, „kolíbka“, krok dvojposkočný a poskočný, cval, krok přeměnný, výskoky)<br>• dovede spolupracovat ve dvojici a ve vázaném kruhu<br>• ovládá polku v natáčení a otáčení po diagonále i po kruhu jednotlivě, jednoduchou a dvojitou řezanku jednotlivě a ve dvojici, poskočnou a skočnou skočnou bez otáčení jednotlivě a ve vázaném kruhu, mazurku na 3 kroky<br>• umí uplatnit osvojené taneční kroky v lidových tanečních hrách a tancích, pro něž jsou tyto kroky charakteristické<br>*Klasický tanec*<br>• umí základní pozice horních a dolních končetin<br>• zná přechod z jedné pozice do druhé (horních i dolních končetin)<br>• je schopen správného postavení u tyče<br>• ovládá základní prvky klasického tance u tyče (čelem i bokem k tyči) a na volnosti<br>• vnímá přípravu a závěr paží jako součást jednotlivých prvků |

| 5. - 6. ročník | 7. ročník |
|---|---|
| *Současný tanec*<br>**Žák:**<br>• uvědoměle pracuje s dynamikou pohybu (je schopen vedeného i švihového pohybu trupu, horních a dolních končetin)<br>• zvládá v přízemních polohách pohybové vazby vycházející ze změn polohy těžiště<br>• umí zopakovat krátké vazby pohybů pánve, páteře, trupu a dolních končetin s citlivým vyvažováním horních končetin<br>• zná různé typy převalů, průpravná cvičení pro pády<br>• zvládá různé typy chůze, běhu a skoků s uvědoměním si vlastního těžiště<br>*Lidový tanec*<br>• dovede kombinovat základní kroky lidového tance s podupy a potlesky<br>• ovládá mazurku na 2 a na 1 krok, vyšlapávanou, hladkou a přísunnou sousedskou, kalamajkové | *Současný tanec*<br>**Žák:**<br>• uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny<br>• vnímá anatomické souvislosti pohybu jednotlivých částí těla<br>• umí pracovat s dechem (kontrakce – release)<br>• ovládá průpravná cvičení pro zvládnutí pohybu po spirále<br>• dovede kombinovat pohyb do prostoru s pády<br>• je schopen pracovat na pohybovém detailu<br>• dovede spolupracovat s ostatními (dvojice, trojice skupiny v různých prostorových vztazích)<br>*Lidový tanec*<br>• je schopen stylově a rytmicky přesného tanečního projevu<br>• uvědomuje si úzké propojení lidového tance a lidové písně<br>• dovede vnímat společnou osu v páru, zná párové držení polkové a soudečkové a je v něm schopen |

| | |
|---|---|
| příklepy<br>• umí zatancovat kombinaci různých typů skočné (bez otáčení)<br>• umí do tance zapojit rekvizitu (šáteček, koště a další), zvukový projev (zpěv, juchání)<br>• je schopen taneční kroky prakticky uplatnit v příslušných lidových tancích<br>*Klasický tanec*<br>• zná francouzské názvosloví u probraných prvků<br>• je schopen zapamatovat si kombinaci několika prvků, tyto variace provádí u tyče i na volnosti<br>• zná polohy hlavy při provádění prvků u tyče en croix<br>• zvládá průpravné cviky na volnosti pro točení<br>• vědomě pracuje na zvyšování rozsahu pohybu, získávání síly a zlepšování stability | zatancovat poskočnou polku, v párovém tanci uplatňuje také další typy držení<br>• umí zatancovat různé typy skočné v otáčení<br>• ví, co je v lidové hudbě a tanci charakteristické v regionu, ve kterém se nachází škola, dané tance je schopen v různých podobách zatancovat (jihočeská kola a kolečka třídobá a dvoudobá)<br>*Klasický tanec*<br>• zná správné postavení těla v klasickém tanci, uvědomuje si své vlastní pohybové možnosti<br>• je schopen koordinovaného pohybu paží a dolních končetin u tyče i na volnosti,<br>• se orientuje v prostoru podle bodů 1 – 8<br>• zvládá jednoduché skokové vazby a točení v prostoru<br>• umí jednoduchou piruetu en dehoirs a en dedans |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| *Současný tanec*<br>**Žák:**<br>• dovede pracovat se základními principy současných tanečních technik Marthy Graham a José Limóna<br>• ví, co je pro tyto techniky charakteristické<br>• je schopen taneční partnerské spolupráce<br>• zvládá rychlé střídání dynamiky (moment napětí x spontánní uvolnění těla)<br>*Klasický tanec*<br>• zvládá delší kombinace klasických tanečních prvků<br>• je schopen provádět jednotlivé prvky u tyče i na volnosti en l'air (kročná noha je ve vzduchu)<br>• zvládá dané prvky na volnosti v postavení épaulement<br>• zná příslušné francouzské názvosloví | *Současný tanec*<br>**Žák:**<br>• zná anglické termíny pro probrané prvky<br>• zvládá vedle techniky Marthy Graham a José Limóna i prvky „up side down", jazz dance<br>• dovede vnímat vnitřní i vnější prostor svého těla<br>*Klasický tanec*<br>• je schopen koordinovaného pohybu horních a dolních končetin, hlavy a trupu<br>• zvládá technické provedení prvků s ohledem na své pohybové možnosti<br>• dovede slovně vyjádřit základní principy správného držení těla v klasickém tanci<br>zná základní díla světového baletu |

**Vyučovací předmět: Taneční praxe**

| **I. stupeň** | |
|---|---|
| **1. - 2. ročník** | **3. - 4. ročník** |
| Žák:<br>• je schopen pohybově vyjádřit vlastní náměty (příroda, zvířátka, pracovní činnosti, pohádkové postavy), projevuje pohybovou fantazii | **Žák**<br>• je schopen pohybově vyjádřit náladu skladby<br>• spolupracuje v rámci kolektivu<br>• dovede v improvizaci uplatnit pohybové dovednosti |

| | |
|---|---|
| • dovede v rámci improvizace nebo tanečních her využít rekvizitu<br>• orientuje se v prostoru<br>• pamatuje si jednoduchou choreografii<br>• je schopen veřejně vystoupit | získané v jiných předmětech<br>• zvládá improvizovat na zadané téma<br>● je schopen se prezentovat na veřejných vystoupeních, soutěžních tanečních přehlídkách |
| **5. – 6. ročník** | **7. ročník** |
| Žák:<br>• je si vědom toho, že nejen taneční kroky, ale i odpovídající výraz je nedílnou součástí taneční skladby<br>• dovede tanečně ztvárnit vhodné hudební skladby<br>• zvládá improvizovat samostatně, ve dvojici i menších skupinách<br>• má důvěru ve spolužáky, se kterými spolupracuje (vyvážení ve skupině, práce s tělesnou osou a osou dvojice/skupiny)<br>• využívá podle potřeby rytmické nástroje a náčiní<br>● ví, jak se chovat při vystoupení (v zákulisí i na jevišti), při návštěvě tanečního představení v divadle | Žák:<br>• dovede v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu řešit přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly<br>• je schopen systematické práce na choreografii (postupné a cílevědomé zlepšování technického provedení tanečních kroků a výrazu)<br>• umí vytvořit vlastní krátkou choreografii samostatně nebo ve spolupráci s druhými<br>● dokáže ohodnotit vlastní výkon i výkon spolužáků během tanečních hodin i vystoupení, umí přijmout kritiku |

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• dovede v tanečních etudách rozvíjet výrazové možnosti pohybu<br>• je schopen diskuze s pedagogem a ostatními spolužáky při přípravě choreografie<br>• dbá na čistotu provedení tanečního čísla<br>• je schopen kontaktní improvizace<br>• dovede vyjádřit vlastní názor po shlédnutí jiných choreografií na tanečních přehlídkách, tanečního představení v divadle | Žák:<br>• dovede tanec vnímat v širších souvislostech (anatomie, filozofie), je schopen vytvářet vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem<br>• umí v improvizaci použít různé současné taneční techniky a také svůj individuální pohybový slovník<br>• je schopen aktivní spoluúčasti na přípravě choreografie<br>● dovede se orientovat v různých oblastech tanečního umění |

**Vyučovací předmět: Práce v souboru** (nepovinný předmět)

| **II. stupeň** | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• přispívá svými postřehy a náměty ke vzniku choreografií<br>• při vystoupeních podává soustředěný, stabilní výkon bez znatelných výkyvů<br>• projevuje týmového ducha<br>• aktivně využívá svých schopností a nabytých dovedností z ostatních hodin | Žák:<br>• se aktivně spolupodílí na tvorbě choreografií (téma, hudba, pohybový materiál a kostým)<br>• se dokáže rychle přizpůsobit změnám v choreografii či odlišnostem prostorů, ve kterých vystupuje<br>● ovládá repertoár souboru |

# 8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

## 8.1 Studijní zaměření Přípravné studium

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu **Přípravná dramatická výchova.** Přípravné studium II. stupně je určeno žákům bez předchozí průpravy. Tito žáci plní výstupy I. stupně.
Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat další vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového poměru známek na vysvědčení.

**Učební plán**

| Ročník | 1. | 2. |
|---|---|---|
| **Přípravná dramatická výchova** | **1** | **1** |

**Učební osnovy vyučovacích předmětů**

**Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova**

**Charakteristika vyučovacího předmětu:**
Hlavním obsahem práce je jednoduchá dramatická hra, založená především na cílevědomě volené pohybové činnosti celé skupiny. Motivace podněcuje spontánní dětský projev a vede k nenásilnému osvojování technických prvků ve spojení s výrazem. Organizujícím principem činnosti v přípravné dramatické výchově je rytmus.

| 1. ročník | 2. ročník |
|---|---|
| Žák:<br>● soustředěně naslouchá druhým<br>● vyjmenuje zadaná pravidla hry<br>● se aktivně podílí na vytváření hry a přijímá její pravidla<br>● zarecituje jednoduchou báseň | **Žák:**<br>• zvládá jednoduchou dramatickou hru, založenou na společné činnosti celé skupiny, přijímá a respektuje její pravidla<br>• umí spolupracovat s ostatními ve skupině, respektuje je<br>• zvládne se soustředit na krátkou dramatickou činnost<br>• zvládá jednoduchý rytmus a dynamiku v říkadlech s pohybovým doprovodem |

## 8.2 Studijní zaměření Dramatická výchova

Studijní zaměření Dramatická výchova se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Dramatická průprava, Dramatika a slovesnost, Umělecký přednes a Multimediální dramatická tvorba**. Vyučovací předměty Umělecký přednes a Multimediální dramatická tvorba jsou vyučovány ve skupině maximálně 5 žáků, ostatní vyučovací předměty tohoto studijního zaměření jsou vyučovány formou kolektivní výuky, maximálně v počtu 10 žáků. Prostřednictvím dramatické hry získává žák mluvní, přednesové, herecké, pohybové a slovesné dovednosti, které uplatňuje v sólovém i kolektivním projevu.

**Učební plán**

| | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Ročník** | **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **I.** | **II.** | **III.** | **IV.** |
| **Dramatická průprava** | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| **Dramatika a slovesnost** | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Umělecký přednes** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Multimediální dramatická tvorba** | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

***Poznámka:***
*Vyučovací předměty Dramatická průprava a Dramatika a slovesnost mohou být s ohledem na individuální potřeby žáků vyučovány v blocích.*
*Předmět Multimediální tvorba je zaměřen především na využití multimédií a IT v oblasti dramatické tvorby.*

### Učební osnovy vyučovacích předmětů

### Vyučovací předmět: Dramatická průprava

### Charakteristika vyučovacího předmětu:

Hlavním obsahem předmětu je komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z dětské dramatické hry, založené především na tvořivé improvizaci. Zahrnuje všechny složky dramatického a slovesného projevu a integruje základní prvky průpravných činností pohybových, mluvních, hudebně rytmických i specifických činností výtvarných.

| I. stupeň |
|---|
| **1. - 2. ročník** |
| Žák:<br>• uvědomuje si v jednotlivých pohybových hrách své partnery v prostoru a reaguje na ně<br>• zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem<br>• zvládá jednoduchou partnerskou hru s reálnou i zástupnou rekvizitou<br>• zvládá jednoduchou charakterizaci<br>• je přirozený a pravdivý v jednání v daných situacích<br>• respektuje ostatní členy kolektivu při pohybu v prostoru<br>• zvládá jednoduchá artikulační cvičení a říkadla, zvládá rytmičnost a tempo řeč<br>• je schopen zvládnout v kolektivní ukázce svůj úkol v jednoduchém ději<br>• zná jazykolamy, pranostiky |

**Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost**

**Charakteristika vyučovacího předmětu:**

Je to komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z tvořivé improvizace. Směřuje od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým (pohybovým, mluvním) nebo slovesným projevem (mluveným, psaným). Volbou odpovídajících témat je v průběhu práce také příznivě ovlivňována schopnost žáků aktivně se podílet na vytváření vztahu vzájemné spolupráce ve skupině. Práce na tématu se tak stává základem organizujícím společnou činnost.

| I. stupeň |
|---|
| **3. ročník** |
| **Žák**<br>• uplatňuje vlastní nápady a myšlenky<br>• udrží jednoduchý rytmus a dynamiku-zvukem, pohybem i hlasem<br>• vědomě zapojuje psychofyzické těžiště<br>• osvojuje si pohybové, hlasové a mluvní dovednosti<br>• vnímá prostor, partnera, skupinu<br>• aktivně spolupracuje ve skupině<br>• zvládá v jednoduchých hrách základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)<br>• uplatňuje zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché akci |
| **4. ročník** |
| **Žák**<br>• objasňuje své vlastní stanovisko k textu<br>• přirozeně a pravdivě hraje sám jako postava<br>• identifikuje chyby druhého<br>• ztvární jednoduchou etudu<br>• aplikuje zástupnou rekvizitu<br>• přizpůsobuje své jednání změnám v zadaných okolnostech či situacích<br>• uvědomuje si přínos partnera pro společnou práci<br>• v jednoduchých cvičeních zvládá základy správného držení těla (pánve, páteře – v lehu, v kleku s oporou, v sedu, ve stoji).<br>• uplatní ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem |

| 5. ročník |
|---|
| **Žák**<br>• koordinuje pohyby se zvukem<br>• orientuje se v základní divadelní terminologii<br>• chápe dramatickou výstavbu děje<br>• podílí se na vytvoření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi přispívá k upevňování mezilidských vztahů<br>• zvládá jednoduchou charakteristiku postavy<br>• se orientuje v prostoru a umí ho využívat pro herecké vyjádření<br>• chápe prostor jako divadelní<br>• uplatňuje zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci |

| 6. ročník |
|---|
| **Žák**<br>• vytvoří krátké pointované slovní sdělení (mluvené, psané)<br>• přirozeně a pravdivě vystupuje v roli<br>• rozvíjí diskusi ve skupině<br>• předvede jednoduchou slovní improvizaci<br>• pojmenuje různé typy textů<br>• respektuje prostor druhých<br>• empaticky reaguje na podněty druhých<br>• provede jednoduchou pohybovou rozcvičku<br>• přijímá kritiku druhých<br>• zhodnotí práci druhých, rozhoduje se při práci zodpovědně |
| **7. ročník** |
| • přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru<br>• žák zvládá složitější improvizace bez partnera i s partnerem<br>• podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského pořadu<br>• podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru<br>• přirozeně a pravdivě hraje konkrétní roli<br>• fixuje tvar etudy – kontakt s partnerem, vztah k prostředí, vztah k roli<br>• vědomě se uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích na daný hudební námět<br>• zvládá základy prostorového cítění – prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole) a rychlou formaci v prostoru (dvojice, trojice, skupiny) se změnou rytmu<br>• v hudebních pohybových cvičeních zvládá změny tempa (ve dvoudobém, třídobém rytmu) a dynamiky |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• osobitě vytváří divadelní postavu (roli)<br>• vědomě analyzuje myšlenky postavy (role) a interpretuje je svým způsobem<br>• analyzuje svoji roli ve vztahu k divadelní hře<br>• analyzuje východiska při práci na roli (jak přistupovat k této postavě)<br>• pohotově reaguje na vnější podněty (zvraty) dané či náhlé, které mohou přinést různé situace v odlišných tématech<br>• zvládá interpretovat myšlenky konkrétní postavy (role)<br>• využívá minimalistické herectví pro vyjádření konkrétních myšlenek<br>• využívá odlišné prostory a jejich charaktery pro dramatickou činnost<br>• tvořivě přistupuje k zadaným úkolům<br>• uvědoměle odhaluje nedostatky dramatického díla a pracuje na jejich potlačení<br>• v improvizaci uvědoměle pracuje s psychosomatickým vyjadřováním | Žák:<br>• dovede vytvářet vnější a vnitřní charakteristiku postavy<br>• je schopen osobitého, samostatného, přirozeného vyjadřování v jakémkoli uměleckém projevu<br>• tvořivě přistupuje ke konfliktním dramatickým situacím<br>• v hereckém jednání chápe nuance v interpretaci emocí, citů a prožitků<br>• v konkrétní roli uvědoměle pracuje s psychosomatickým vyjadřováním<br>• vyjadřuje svým krátkým divadelním představením (libovolného tvaru a žánru) své vlastní myšlenky – hledá divadelní způsob vyjádření (časová dotace může být limitována) |

**Vyučovací předmět: Umělecký přednes**

**Charakteristika vyučovacího předmětu:**

Hlavním obsahem je práce na textu (dramatu prózy, poezie), kdy jsou žáci připravováni na interpretaci slovesného díla jako zaujatého aktuálního sdělení. Dramatická hra jim pomáhá navodit konkrétní zážitek i osobní vztah k textu, ozřejmit téma, obsah i stavbu a čelit mechanickému odříkávání. Dramatická tvorba: Dramatická tvorba se zabývá podobně jako Dramatika a slovesnost komplexní tvořivou dramatickou činností, která vychází z tvořivé improvizace. Zde se spontánní dramatický projev utváří v osobité, samostatné a přirozené vyjadřování. Dramatická tvorba směřuje k určitému výslednému tvaru sdělení v rámci jevištního provedení. Žáci se cílevědomě seznamují i s dalšími složkami dramatické tvorby a to se scénografií, dramaturgií, režií apod.

| **I. stupeň** |
|---|
| **4. – 5. ročník** |
| **Žák**<br>• v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech zvládá rytmičnost a melodičnost řeči, vyslovování všech hlásek<br>• zvládá samostatné jednoduché slovní vyjádření<br>• vnímá slovo jako podnět pro hru<br>• interpretuje libovolné texty s porozuměním<br>• uplatňuje mluvní dovednosti v individuálním nebo kolektivním přednesu<br>• je schopen zaujmout a přednesem vyjádřit osobní vztah k tématu literární předlohy<br>• zná zvukovou osnovu české věty a základy práce s větnou melodií (intonací)<br>• dokáže významově a formálně členit větu (rytmické i větné členění)<br>• ve cvičeních vyjadřuje jednoduchý podtext<br>• ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení<br>• rozliší základní literární druhy lyrika, epika drama<br>• umí pracovat s texty z pozice vypravěče |
| **6. - 7. ročník** |
| **Žák**<br>• zná základy fonetiky<br>• se orientuje v dechových zásadách a typech dýchání a dokáže pojmenovat některá dechová cvičení<br>• je schopen technicky sám zpracovat krátký text na základě aktuálních ortoepických pravidel<br>• pracuje tvůrčím způsobem s obsahem textu<br>• uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky přednesu<br>• zvládá samostatný výběr vhodného textu i jeho osobitě zaujatou tvořivou kultivovanou interpretaci<br>• obhájí svůj interpretační postoj<br>• ve výrazových variantách upevňuje správné technické návyky v mluvním projevu: dechovou oporu, rezonanci v masce, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)<br>• využívá svých individuálních dovedností technických i praktických dovedností<br>• dokáže interpretovat odlišným způsobem texty dramatu, epiky a lyriky<br>• zvládne reflexi a sebereflexi sebe i ostatních |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• se učí logicky sdělovat obsah, a přitom respektovat formu a styl<br>• chápe podřízenost mimoslovních prostředků slovnímu projevu a nutnost jejich stylizace<br>• vědomě používá slovní i mimoslovní prostředky pro přednes<br>• chápe odlišnosti přednesu prózy a poezie<br>• zvládá samostatný výběr vhodného textu i jeho tvořivou interpretaci<br>• zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu)<br>• umí si vybrat předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)<br>• vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi<br>• zhodnotí dramatické i literární dílo | Žák:<br>• chápe výstavbové postupy přednesu<br>• dokáže bez přípravy vést dialog na dané téma, ve kterém uplatňuje osvojené výrazové prostředky<br>• uvědomuje si odlišnosti přednesu (básně, prózy) a monologu a jejich základní vyjadřovací prostředky<br>• umí samostatně zhodnotit vyslechnutý přednes nebo zhlédnutý dramatický výstup<br>• zvládá samostatný výběr vhodného textu i jeho osobně zaujatou tvořivou kultivovanou interpretaci<br>• zvládá práci na dramatickém výstupu (dialogu)<br>• umělecky ztvárňuje jakékoli literární žánry<br>• písemně zpracuje krátký příběh a divadelně ho prezentuje |

**Vyučovací předmět: Multimediální dramatická tvorba**

**Charakteristika vyučovacího předmětu:**
Multimediální tvorba je v základním uměleckém vzdělávání chápána jako prostředek (nástroj) umělecké tvorby, který je možné využít v různých uměleckých oborech. V rámci literárně dramatického oboru se žáci seznamují s používáním multimédií, respektive digitálních technologií v různých oblastech.

| I. stupeň |
|---|
| **4. – 5. ročník** |
| **Žák**<br>• učí se samostatně ovládat fotoaparát a kameru<br>• využívá kameru nebo fotoaparát jako tvůrčí nástroj pro realizaci krátkého záznamu<br>• zaznamenává svou cestu<br>• fotí si etudy, tvoří filmové koláže, natáčí improvizace žáků, činnost své skupiny<br>• vytvořené záznamy dokáže sám zpracovat na PC |
| **6. - 7. ročník** |
| **Žák**<br>• samostatně ovládá kameru a fotoaparát<br>• využívá kameru nebo fotoaparát jako tvůrčí nástroj pro realizaci krátkého záznamu<br>• zaznamenává svou cestu: fotí si etudy, tvoří filmové koláže, natáčí improvizace žáků, činnost své skupiny<br>• vytvořené záznamy dokáže sám zpracovat na PC<br>• využívá záznamy či fotografie pro potřeby reflexí<br>• osvojuje si díky kameře minimalistické herectví se zaměřením na výraz – práci s detailem<br>• je schopen sám vytvořit záznam představení a upravit ho pro další potřeby propagace školy |

| II. stupeň | |
|---|---|
| **I. - II. ročník** | **III. – IV. ročník** |
| Žák:<br>• je schopen herecká akce<br>• umí najít prostor pro natáčení<br>• je schopen digitálního záznamu<br>• ovládá základy jevištního pohybu, mluveného projevu a práce s tělem v reálném i virtuálním prostoru<br>• dokáže přenést dramatickou situaci (scénku) před kameru/mikrofon<br>• uvědomuje si rozdíl mezi živým divadelním projevem a projevem zaznamenaným na médium.<br>• je schopen autorské tvorby a scénáře<br>• hledá aktivně náměty<br>• zná základní pojmy z filmu a médií<br>• umí vytvořit storyboard pro literárně dramatický text a převést ho do audiovizuální podoby<br>• samostatně nebo v týmu navrhne strukturu krátkého multimediálního díla (např. podcast, digitální stínové divadlo, krátký film, rozhlasová hra). | Žák:<br>• se zaměřuje na technickou a postprodukční realizaci<br>• ovládá základní práci s digitální technikou (kamera, smartphone, mikrofon),<br>• je schopen softwarového střihu videa a editace zvuku<br>• zpracuje pořízený audio/video materiál do finální podoby<br>• je schopen reflexe, sdílení a bezpečnost digitálního prostředí<br>• dokáže kriticky hodnotit vlastní i cizí tvorby,<br>• orientuje se v bezpečném sdílení ve školním prostředí<br>• vnímá autorská práva |

# 9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

V souladu s platným zákonem a vyhláškou jsou do výuky na naší škole zařazováni také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud prokáží potřebné schopnosti nutné ke studiu některého z vyučovaných oborů. Škola poskytuje podpůrná opatření podle novely Školského zákona č. 561/2004 Sb., s účinností od 1. 9. 2016 a podle Vyhlášky č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků mimořádně nadaných. Učitelé uplatňují zvýšený individuální přístup, snaží se přizpůsobit školní pracovní prostředí, metody výuky i hodnocení potřebám a individualitě žáka, spolupracují s rodiči a předávají si vzájemně informace o vývoji a výsledcích žáka. Žáci jsou do tohoto typu výuky zařazováni ředitelkou školy na základě písemné žádosti rodičů nebo na doporučení vyučujícího a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálně pedagogického centra. Dětem, kterým byl na základě doporučení PPP povolen odklad povinné školní docházky, je na výjimku umožněno zařazení do přípravného studia příslušného oboru o rok později, a to po prokázání potřebného talentu v hudebním či tanečním oboru.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám žáka a který obsahuje speciální pedagogické postupy, popř. alternativní metody výuky, které zohledňují zdravotní hlediska postižení dítěte a respektují jeho individualitu. Žákům jsou poskytována podpůrná opatření na základě doporučení Školského poradenského zařízení a v souladu s platnou legislativou. Individuální vzdělávací plán sestavuje vyučující učitel a schvaluje ho ředitel školy. Je povinnou přílohou třídní knihy. V rámci výuky žáků se SVP úzce spolupracujeme s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka, s PPP a SPC.

Žádná z budov není řešena bezbariérově, přesto je výuka vozíčkáře možná po přenesení postiženého do 1. patra budovy zámku (hudební obor) i do 1. patra budovy Kochana z Prachové (výtvarný obor).

# 10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou na naší ZUŠ vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben schopnostem, dovednostem a znalostem žáka. Individuální vzdělávací plán navrhuje vyučující nástrojového oboru a schvaluje ředitelka školy. IVP je povinnou přílohou třídní knihy a je vždy koncipován na jeden školní rok.
Žáci jsou do této výuky zařazováni ředitelkou školy na základě odborného posudku PPP nebo na doporučení vyučujícího hlavního předmětu, a to na základě mimořádných studijních výsledků žáka v předchozím školním roce.

V uvedených případech je základní hodinová dotace výuky rozšířena na 1,5 vyučovací hodiny týdně, a to v nástrojovém oboru.

# 11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## 11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků ZUŠ upravuje Školní řád ZUŠ ve znění §3 Vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, ve znění vyhlášky č. 197/2016 Sb.
Cílem každého hodnocení je poskytovat žákovi a jeho rodičům zpětnou vazbu na dosavadní průběh vzdělávání. Proto je zaměřeno především na individuální pokrok žáka a zlepšení předchozích nedostatků. V zásadě by mělo být pro žáka motivující k další práci.
Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi a posuzuje ho vždy podle jeho individuálních fyzických a psychických schopností.

Pro hodnocení používáme v naší ZUŠ čtyřstupňovou klasifikaci: 1 = výborný, 2 = chvalitebný, 3 = uspokojivý, 4 = neuspokojivý. Pro celkové hodnocení pak slovní označení: prospěl(a) s vyznamenáním, prospěl(a), neprospěl(a).

Do klasifikace se promítá jednak hodnocení úrovně dosažených vědomostí a dovedností žáka v konkrétním předmětu, a jednak hodnocení jeho celkové přípravy do vyučování, zaujetí, samostatnost a tvořivost v hodinách, úroveň vzájemné komunikace a také aktivní přístup ke studiu zvoleného oboru včetně zapojení se do akcí školy.

V hudebním oboru je na prvním místě preferována domácí příprava, pak pokrok ve studiu, zájem o studium, úroveň splněných ročníkových výstupů, účast na veřejných akcích školy a na závěr je přihlédnuto i k výsledkům v soutěžích.

V ostatních oborech je na prvním místě zohledňován zájem o studium, pak pokrok v práci žáka, výsledky, kreativita a aktivita v hodinách, úroveň splnění očekávaných výstupů a nakonec až domácí příprava (výtvarný, taneční a literárně dramatický obor).

Hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období školního roku, přičemž v kolektivní výuce musí být žák vyzkoušen alespoň dvakrát za každé klasifikační období, tj. za čtvrtletí školního roku. V individuální výuce musí být žák klasifikován minimálně dvakrát v měsíci. Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáka průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace i způsob získávání jednotlivých známek. Zároveň je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku (od 1. září do 31. srpna). V průběhu výuky je žák hodnocen slovně i známkou, na vysvědčení pouze známkou.

V hudebním oboru I. stupně zůstává zachován systém postupových zkoušek do jednotlivých ročníků na konci 2. pololetí. Na II. stupni probíhá postupová zkouška jen ve 2. ročníku.
Postupové zkoušky jsou pro všechny žáky hudebního oboru povinné. Kritéria postupových zkoušek jsou stanovena samostatným vnitřním předpisem. Výkon na postupových zkouškách hodnotí komise složená nejméně ze 3 učitelů.
Na konci obou stupňů se konají závěrečné zkoušky, které mohou být nahrazeny absolventským vystoupením. V kolektivní výuce nahrazuje postupové a absolventské zkoušky skupinová prezentace na veřejnosti a účast na soutěžích a přehlídkách.
Ve všech oborech je žák veden k hodnocení, sebehodnocení a sebekritice s korekcí učitele.

**Hodnocení žáka v pololetí a na konci školního roku**

Žáci všech oborů jsou na konci každého pololetí klasifikováni z každého předmětu čtyřstupňovou číselnou řadou:
1 – *výborný* (žáci, kteří plní stanovené očekávané výstupy na 80 – 100%, úspěšně se prezentují na veřejnosti, aktivně se zúčastňují akcí školy, soutěží, mají předpoklady pro studium, jsou schopni svým přístupem a pílí překonávat své drobné nedostatky)
2 – *chvalitebný* (žáci, kteří plní očekávané výstupy na 60 – 80%, jsou schopni se prezentovat na veřejnosti, zúčastňují se některých akcí školy, mají předpoklady pro studium, jsou schopni svým přístupem a pílí překonávat své nedostatky)
3 – uspokojivý (žáci, kteří plní očekávané výstupy na 40 – 60%, zřídka se prezentují na veřejnosti, velmi málo se zúčastňují akcí školy, mají menší předpoklady pro studium, své nedostatky překonávají jen s pomocí učitele)
4 – neuspokojivý (žáci, kteří plní očekávané výstupy daného ročníku na méně než 40%, nejsou schopni se prezentovat na veřejnosti, neprojevují zájem o studium, nejsou schopni překonávat své nedostatky ani s pomocí učitele) dále viz Vyhláška č. 71/2005 Sb., § 3.

## 11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy považujeme za užitečný nástroj zjišťování skutečného stavu podmínek a průběhu vzdělávání, studijních výsledků žáků i kvalitu řízení školy. Zjištěné informace jsou pro školu zpětnou vazbou, jejímž prostřednictvím dochází ke zkvalitňování prostředí a podmínek vyučovacího procesu. Vlastní hodnocení školy se zpracovává nepravidelně.

Jako evaluační nástroj používáme zejména dotazníky pro žáky, rodiče a učitele, osobní pohovory, výsledky soutěží. S výsledky vlastního hodnocení jsou učitelé seznámeni nejpozději na nejbližší pedagogické radě následujícího školního roku.

Pro vlastní hodnocení naší školy vycházíme z oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy